

puntOorg
i quaderni

Luca Signorini

Frammenti di un percorso
appunti di un violoncellista

EDITORIALE
SCIENTIFICA

SE

puntOorg

i quaderni

diretti da | general editors
Luigi Maria Sicca e Chiara Mallozzi

I quaderni puntOorg sono il luogo della tecnica.

I quaderni puntOorg sono artefatti, *artis e factum*, effetto dell'arte: stato della mente che incontra i mezzi allo scopo di realizzare azioni che generano altre azioni. Prima ancora percezioni.

I quaderni puntOorg sono oggetti snelli: per tematizzare quanto critica sia la questione di *come si fa*.

I quaderni puntOorg sono occasione. Per la civilizzazione e lo sviluppo della soggettività: da sempre, l'una e l'altro, al tempo stesso mezzo e fine.

I quaderni puntOorg raccolgono tecniche: strumentali, di apprendimento, di calcolo, di gioco, di ascolto e di pensiero. E non solo.

I quaderni puntOorg contribuiscono a declinare quanto complessa sia l'identità. Le identità: tra forme di conoscenza, nel pluralismo dei saperi.

I quaderni puntOorg investono sull'educazione psichica, evoluzione di quella fisica e di quella militare.

puntOorg notebooks are the place for technique.

puntOorg notebooks are artefacts, *artis and factum*, the effect of art: a state of mind that meets the means for carrying out actions that generate other actions, even before perceptions.

puntOorg notebooks are slim objects: to discuss how critical is the question of how to do things.

puntOorg notebooks are an opportunity. For civilisation and the development of subjectivity: always intertwined and, at the same time, means and scope.

puntOorg notebooks collect techniques: instrumental, learning, computing, gaming, listening, and thinking techniques. And not only.

puntOorg notebooks contribute to the declination of multiple identities between forms and pluralism of knowledge.

puntOorg notebooks invest in moulding the mind, an evolution of both a physical and military exercise.

LUCA SIGNORINI

FRAMMENTI DI UN PERCORSO

appunti di un violoncellista

Editoriale Scientifica

Napoli

puntOorg International Research Network

PROPRIETÀ LETTERARIA RISERVATA

© Copyright luglio 2021 Editoriale Scientifica s.r.l.
Via San Biagio dei Librai, 39 – 80138 Napoli
ISBN 979-12-5976-103-3

Indice

7. *Nota editoriale*
Chiara Mallozzi e Luigi Maria Sicca
8. *Note biografiche*
9. *Introduzione*
13. Petr Ilic Cajkovskij, *Variazioni su un tema rococò per violoncello e orchestra*, op. 33
14. Sylvano Bussotti, *Debora Parker: Aria per violoncello solo da Rara requiem*
16. Justus Johann Friedrich Dotzauer, *Barcarole*
18. André Navarra e il tiro con l'arco
20. Benedetto Giacomo Marcello, *Sonata in sol minore per violoncello e b.c.*
22. Johann Sebastian Bach, *Gavotta in re maggiore - Charlie Parker, Confirmation*
26. Johannes Brahms, *Quintetto per clarinetto e archi in si minore, opus 115*
28. Johannes Brahms, *Sonata in Fa maggiore op. 99, Adagio affettuoso*
30. Paul Tortelier, *un grande concerto in sella a un chopper*
33. *Musica in carrozza*
34. Friedrich Grützmacher, *Studio op. 38 n. 18*
35. Paul Hindemith, *Cello Sonata, op.25 n. 3*
37. Friedrich Dotzauer, *Violoncello schule vol. II, esercizio n. 14*
38. Paul Hindemith, *Cello Sonata, Op.25 No.3, Langsam - Francis Bacon, Ritratto di InnocenzoX*
40. Antoine Forqueray, *La Laborde. Johann Sebastian Bach, Allemanda*
42. André Navarra e le lezioni all'Accademia Chigiana di Siena
43. Ernest Bloch, *Schelomo, Hebraic Rhapsody for Solo Cello and Large Orchestra*
44. Dotzauer, *I volume dei 113 Studi per violoncello, Studio n.20*
46. Richard Wagner, *Die Walküre, atto III scena I*
48. Olivier Messiaen, *Quatuor pour la fin du Temps - Louange à l'Éternité de Jésus*
49. Dmitri Shostakovich, *Quartetto per archi n. 8 in do minore, op. 110*
50. Franz Joseph Haydn, *Concerto n. 2 in re maggiore per violoncello ed orchestra, Hob:VIIIb:2*
52. *La musica da camera*
53. *Ginnastica*
55. *Hanno scritto ne I quaderni puntOorg*

appunti

Hanno scritto ne *I quaderni puntOorg*

1. Renzo Schina, *Tecnica degli allargamenti per contrabbasso Vol. 1*, 2017
2. Luigi Marolda, *Approccio al violino. Dalle corde vuote alla musica d'insieme*, 2018
3. Paolo Acunzo, Gabriele Bernardo, Chiara Mallozzi, Paolo Sullo, *Manuale didattico di Sanitansamble. Abecedario del bravo orchestrale*, 2019
4. Bernardo Maria Sannino, 2017. *Un diario al pianoforte*, 2020