

punto org

Collana diretta da Luigi Maria Sicca

88

FRANCESCO VARANINI

PERCHÉ POSSO DIRMI  
FORMATORE

prefazione

*Luigi Maria Sicca*

Editoriale Scientifica  
Napoli

*Tutti i diritti sono riservati*

© Copyright 2021 Editoriale Scientifica s.r.l.  
Via San Biagio dei Librai, 39 – 80138 Napoli  
[www.editorialescientifica.com](http://www.editorialescientifica.com) [info@editorialescientifica.com](mailto:info@editorialescientifica.com)

ISBN 979-12-5976-090-0

# Indice

- 9            PERCHÉ LA FORMAZIONE “RISOLVE” UNA TEORIA  
*Luigi Maria Sicca*

## SEZIONE I – PERCHÉ POSSO DIRMI FORMATORE

- 19        1. POSSO DIRMI FORMATORE PERCHÉ
- 27        2. PERCHÉ POSSO DIRMI FORMATORE
- 31        3. ESPERIENZE DI UN FORMATORE DI ADULTI  
31            3.1. *Quebrados*
- 35        4. QUAL È LA CAPITALE DELLA GERMANIA
- 37        5. LA CULTURA FERITA
- 41        6. LA MONETINA
- 45        7. UNO STRANO INCIDENTE È AVVENUTO A NEW YORK
- 47        8. L'EQUIVOCO FASCINO DEL MESTIERE
- 57        9. *LEAN EDUCATION*, O MEGLIO: VERSO UNA “FORMAZIONE  
SINGOLARE”

61	10. AMBIENTI FORMATIVI
67	11. VERSO UNA FORMAZIONE PERSONA PER PERSONA
71	12. IN CERCA DI CONSAPEVOLEZZA
77	13. SIAMO TUTTI DOCENTI E TUTTI DISCENTI
83	14. RIPENSARE LA FORMAZIONE
84	14.1. Dietro Kolb e Knowles
87	14.2. Accettare le discontinuità
88	14.3. Vannevar Bush
94	14.4. Ted Nelson
98	14.5. La lezione di Vannevar Bush
99	14.6. La lezione di Ted Nelson
100	14.7. La formazione è il Web e il Web è la formazione
102	14.8. Un futuro che è già cominciato

## SEZIONE II –LA FORMAZIONE NARRATA

107	15. FORMAZIONE ESTREMA
107	15.1. Robert A. Heinlein
109	15.2. Crisi
110	15.3. Identità
111	15.4. La distruzione del passato
111	15.5. La leva dell'autorità
112	15.6. Annichilire
113	15.7. Metanoia
114	15.8. Resilienza
115	15.9. Efficacia
115	15.10. Metafore
116	15.11. Maieutica
116	15.12. <i>Mentoring</i>
117	15.13. <i>Turning point</i>
118	15.14. A casa nel nuovo mondo, I

118	15.15. A casa nel nuovo mondo, II
118	15.16. I nuovi valori
121	16. PERCHÉ RIFIUTIAMO I BACI DEL DESTINO
121	16.1. David Foster Wallace
124	16.2. L'estetica trans-statistica del vero tennis
125	16.3. La grande intuizione di Schtitt
125	16.4. Addestramento
126	16.5. Talento naturale
126	16.6. Oltre il picco
127	16.7. <i>Recruitment</i>
127	16.8. La vera ragione
128	16.9. I limiti dentro il <i>frame</i>
129	16.10. Emergenze, o i casi della vita, I
129	16.11. Emergenze, o i casi della vita, II
130	16.12. Esaltazione
131	16.13. Spiegazioni tecniche
132	16.14. Nuova identità in un nuovo mondo
135	17. IL NOVIZIATO DI PINOCCHIO
135	17.1. Carlo Collodi
137	17.2. Il naso
138	17.3. Tentazioni
139	17.4. Illusioni e vie di fuga
141	17.5. Il pappagallo insegna
142	17.6. <i>Welfare</i> : chi è meritevole di assistenza e di com- passione
144	17.7. La "buona donnina" insegna
145	17.8. Oltre i luoghi comuni
146	17.9. Oltre la fatica e l'ingiustizia
147	17.10. Adulità
151	18. CRITICA DELLA FORMA
151	18.1. Witold Gombrowicz
154	18.2. Adulità

155	18.3. A scuola, I
155	18.4. A scuola, II
156	18.5. A scuola, III
157	18.6. A scuola, IV
158	18.7. Formazione in ogni dove
159	18.8. Illusoria apparenza del popolo formato
159	18.9. Lei non sa chi sono io
160	18.10. La maturità come alibi e come inganno
161	18.11. Principio di cautela
162	18.12. La faccia come specchio deformante
163	18.13. La faccia come arma e come tortura
164	18.14. La realtà come schiaffo
165	18.15. Speranza, o l'elogio dell'immaturità
167	19. IN VIAGGIO ALLA RICERCA DI SE STESSI
167	19.1. René Daumal
170	19.2. Segnali deboli
171	19.3. Messaggi in bottiglia
173	19.4. Talento
174	19.5. <i>Knowledge creation</i>
174	19.6. La logica della scoperta scientifica
175	19.7. Mondi possibili
176	19.8. <i>Outdoor training</i>
177	19.9. Viaggi alla ricerca di se stessi
179	20. ALTRE TRACCE DI AUTOBIOGRAFIA. A MO' DI CONCLUSIONE
189	<i>Bibliografia</i>
195	<i>Sitografia</i>
197	<i>Indice dei nomi</i>
201	<i>Hanno scritto nella Collana punto org</i>

# Perché la formazione “risolve” una teoria

*Luigi Maria Sicca*

Venti brevi lezioni e due sezioni: *Perché posso dirmi formatore*, la prima, che dà il titolo all'intera opera; *La formazione narrata*, la seconda, che riprende la lunga riflessione del “Principe di Condé”, rubrica lanciata dall'autore per la rivista “*Sviluppo & Organizzazione*”. E, come Luigi II di Borbone, nelle sue battaglie, Francesco Varanini conduce una riflessione metodica e risolutiva sul ruolo della formazione contro i possibili avversari, denigratori o detrattori di una pratica nobile ed essenziale. Di certo millenaria, archetipica, senza tempo. È questa una traccia lungo la quale si muove oramai da oltre dieci anni l'Associazione di ricerca internazionale *puntOorg*, che insiste sull'analisi delle fonti della conoscenza organizzativa e manageriale, quale base per una comprensione in chiave dinamica tra sviluppo organizzativo e trasformazione dei contesti macroeconomici e geopolitici.

Il merito principale di questo libro è di adottare il vertice della realtà, ovvero i possibili modi di immergersi in essa, fino a lasciarsi fecondare da eventi e fatti, anche dettagli, come la “monetina” (capitolo 6); o un *sms* giunto in aula il fatidico 11 settembre 2001 (capitolo 7); pretesti (nel senso che anticipano la testualità dell'agire d'aula, da saper leggere, appunto “pre”, e scrivere, Sicca, 2010) in grado di assurgere a tema di riferimento per un'esperienza che sia davvero formativa. Quindi adeguata a trascendere il dato contingente per toccare strutture profonde



della personalità del formando come del formatore: perché, in fondo, “Siamo tutti docenti e tutti discenti” (capitolo 13).

Un testo – che è un metodo – proposto per la formazione manageriale, ma in realtà interno alla formazione *tout court*. Il lettore potrà constatarlo senza perdersi in eccessive specificazioni, puntualizzazioni, *distinguo* che, in nome del mito istituzionalizzato della specializzazione e delle competenze, rischia spesso di tradire la portata universale delle logiche dell'apprendimento, di cui gli interventi in azienda sono epifenomeno fondante di *questa* contemporaneità che ci è capitata in sorte: le aziende, insomma (come sottoinsiemi appena centenari di consessi – le organizzazioni formali – dalla impalcatura millenaria, ognuna diversa dall'altra, ma in fondo tutte un po' eguali a se stesse) sono la palestra ideale per sperimentare oggi il significato della *soggettività*. Lo stesso termine inglese *education* rende bene l'idea di quanto labili siano i *distinguo* che scattano – in automatico – con gli aggettivi che puntano a qualificare la formazione (quasi che quest'ultima fosse in sé un aggettivo qualificativo invece che il singolare femminile di un semplice sostantivo): sia quella manageriale, sentimentale, civica, etica, sessuale, politica, sociale, affettiva e chi più ne ha più ne metta. Ed è proprio questo il merito della proposta di Francesco Varanini: adottare un approccio al tempo stesso laico e autoriflessivo, da condividere con le aule di formazione abitate in prima persona per numerosi decenni, aule (e aziende) con specificità eterogenee, ma comunque riconducibili ad *unicum*, in un cortocircuito costruttivo che interessa sia ambiti specifici, mestieri, linee di produzione, reparti aziendali (capitolo 8); sia la formazione sulle competenze e le cosiddette *soft skill*. Fino a sciogliere il principale nodo di sempre che interessa qualunque investimento in percorsi di formazione da parte delle aziende: quello della conservazione nel tempo dell'investimento stesso, fatto di ore e persone sottratte alla propria

posizione e mansione (costi opportunità), progettazione dei percorsi, docenti impegnati in aula, e così via. Proprio la possibilità di tenere insieme contesti specifici e respiro universale si presenta come garanzia di quella *value retention* – tanto cara alla letteratura manageriale, ma anche al primo posto nelle agende dei Direttori HR e ai vertici di imprese piccole, ma soprattutto medie e grandi multinazionali – che è ritenzione, conservazione, mantenimento, sapere cioè trattenerne nel lungo periodo il senso dell'esperienza stessa di formazione, fino a generare un vantaggio (anche competitivo à la Porter di lungo periodo) per lavoratori e azienda, lontano dalla retorica prevalente del linguaggio manageriale.

\* \* \*

La questione della formazione così come proposta da Varanini, insomma, attraversa *chiunque* sia chiamato a responsabilità decisionali. E quel *chiunque* (riportato al *manageriale* e associato a *formazione*) indica con chiarezza che la persona cui è dato in sorte *to manage* non è solo il manager inteso in senso tradizionale, come persona che svolge una carriera di gestione in questa o quella azienda, ma ciascuno di noi che – a diverso titolo – si ritrova a che fare con processi di *decision making*. Lo traduciamo "processo decisionale", ma siccome *to make* vuol dire "fare", il punto è che *il farsi (-ing)* della decisione per definizione è *in fieri*. Ma il significato di "fare" porta con sé che – poi – a un certo punto, la decisione è "fatta", quindi participio passato di un verbo all'infinito, proprio come avviene con il lemma "prodotto" (il cui infinito è produrre), sottolineando che tutto è già accaduto. Che senso ha, allora, la formazione? Il punto è proprio, a mio avviso, porsi questa domanda e cercare *una* risposta: una, non necessariamente l'unica, e tante sono state già offerte in letteratura, specie negli studi di *Organizzazione aziendale* che hanno saputo assorbire le lezioni che ci vengono in soccorso dalla *Psicologia sociale* e dall'*Antropologia* che oggi sono oramai pensiero

prevalente del fare impresa. Nel caso della formazione le risposte sono molteplici perché lo scarto tra passato, presente e futuro, apre a *nuance* problematiche: mentre in un qualunque altro caso, come ad esempio *fare* un paio di scarpe, ciascuno di noi può serenamente usare il passato (camminandoci su) e affermare di disporre di un qualcosa che ha un'utilità limitata nel tempo ed immediata (nell'esempio, risolvere il problema di non andare in giro a piedi nudi) seppure, anche qua, la questione non è fino in fondo pacifica; nel caso delle decisioni quel *making* porta con sé il Sé, ovvero l'irriducibilità del *farsi*: *-ing* (il gerundio che dall'inglese in italiano traduciamo con l'infinito), appunto, come ho già avuto modo di trattare nel saggio introduttivo ad un'altra opera *puntOorg*, un Classico della letteratura, quando ho curato in lingua italiana la I edizione del libro di Barbara Czarniawka (2020).

La scelta costruttivistica o costruzionistica è, insomma, quella di vedere la realtà organizzativa (e sociale in genere) come un *farsi* (*ing*, gerundio) piuttosto che come un fatto [...], senza con ciò negare che vi siano anche processi irreversibili o vincoli strutturali dell'agire organizzativo, sebbene la considerazione dinamica sia ovviamente finalizzata a cogliere ciò che è ancora emendabile (trasformabile) in questi processi piuttosto che ciò che resta inemendabile, riprendendo in tal senso la terminologia di Maurizio Ferraris. Ma i due poli convivono in ogni analisi, che non è mai una ricostruzione dal nulla del proprio oggetto (Sicca e Piro, 2020, p. 15).

Il libro di Varanini, trattando di formazione con questo sotteso teorico ed epistemologico, rende evidente quanto delicata sia la questione, che non è soltanto di interesse meramente linguistico o riservata a traduttori o accademici, ma materia viva per noi tutti. O, almeno, quanti tra noi riconoscono il ruolo dell'impresa come soggettività centrale nei processi di creazione di valore e di valori, rispetto ai quali una formazione qualificata,

non di facciata o di circostanza, ma in profondità, risolve questioni non banali, come il lettore avrà modo di apprezzare sfogliando le prossime pagine.

Il paradigma di riferimento attuale (ma radicato negli ultimi 400 anni, con la prima rivoluzione industriale e poi evoluto fino alla Quinta che ci accingiamo a vivere mentre scrivo) pone al centro delle azioni e interazioni umane e sociali, l'impresa come luogo dove si svolge la maggior parte del tempo della nostra vita adulta, quella della maggior parte dei cittadini, consumatori, professioni, artisti, artigiani, calati in organizzazioni formali: chiamiamole “aziende”, “organizzazioni aziendali” o *business* o P.A. o altro ancora. Che i confini siano inventati come dati e precisi, chiari, visibili e stabiliti a partire dall'immagine della fabbrica del Novecento, o siano slatentizzati, impercettibili, indefiniti e indefinibili nella rappresentazione emotiva di ciascuno o di tutti, magari complice il dilagare del lavoro agile, cambia poco. Lo spiega con disarmante chiarezza Varanini (capitolo 8 e in via diffusa lungo il testo), riallacciando la questione dei “contenitori” entro cui si sviluppa l'azione organizzativa (Sicca, 2020) come reti di azione (Czarniawska, 2020) entro cui prendono forma i processi di sviluppo della civilizzazione. È attraverso questa impostazione che viene meno la distinzione tra formazione manageriale e formazione della persona, punto. Insomma, se è vero che non possiamo rinunciare a un *distinguo* tra formazione di base e formazione tecnica, lo stesso autore per altro verso ci segnala (capitolo 4) l'urgenza di una mediazione tra l'autorevolezza della competenza tecnica e la solidità della personalità di formatore e formando, nella costruzione di risposte resilienti, quelle che oggi a me sembrano quanto mai urenti per rispondere alla flessibilità dei mercati del lavoro e a quel che dovremmo tornare ad imparare quando saremo fuori dalla pandemia 2020-2021 (poi si vedrà). Ma il metodo proposto, in fondo, resta valido in ogni tempo, di tempo

in tempo, per assegnare un significato corretto, non vago né vacuo al concetto di “competenze”, spesso facile slogan, e alla stessa centralità dell’impresa (industriale o post, in tale contesto non fa la differenza) con una propria soggettività, sull’abbrivio di una questione ampiamente riconosciuta già (Vaccà, 1985), laddove si afferma che essa stessa genera:

il cambiamento che si osserva a livello di macrosistema; e simmetricamente, il cambiamento del macrosistema non è osservabile in modo teoricamente soddisfacente se non tramite la sua genesi e la sua incorporazione-integrazione nella realtà delle singole imprese. La dinamica evolutiva e innovativa della realtà industriale connette infatti continuamente micro e macro, in una dialettica interattiva che non rende ormai comprensibile l’uno senza l’altro (Vaccà, 1985, p. 13).

\* \* \*

Insomma, un libro *in formazione*, oltre che sulla formazione, da leggere concentrati perché getta luce sui concetti che ne sono a monte, su “strutture mentali” e “archetipi” (direbbe Senge nella sua *La Quinta Disciplina* che pure ho curato in edizione italiana in seno a *puntOorg*; Senge, 2020). Ma da leggere e rileggere anche per trarre dall’esperienza dell’autore il cuore identitario di quel *formarsi* (ancora una volta *-ing*) che è caratteristico del gesto del formare. Importante punto di riferimento per superare (o valorizzare) le frizioni tra didattica accademica e formazione manageriale, a patto che ciò si faccia come si deve, come ci indica il libro che abbiamo tra le mani.

Chiusa l’ultima pagina risulterà più chiaro perché un vissuto di sempre, senza tempo e vivo in ogni luogo come “la formazione”, accompagnato dall’aggettivo manageriale, anche quando si riferisce ad esperienze appena centenarie, può dare risposte a questioni da sempre care all’Associazione di ricerca internazionale *puntOorg* che si interroga – per Statuto – su quanto il su

menzionato scarto tra passato, presente e futuro, sia un aperto e complesso intreccio di trame e orditi che, attraverso il subbio, generano tessiture narrative da cui imparare: testo, appunto di *ieri, oggi e domani* (in quello di oggi, rispettosi del fatto che i confini organizzativi sono una – pur necessaria – costruzione artificiale, Sicca e Valerio, 2021), in dialogo tra ricerche squisitamente accademiche e aziende che nutrono l’esigenza di una formazione connotata da una marca etnografica già presente in molti nostri progetti. È questo il punto di caduta in termini di approccio alla gestione delle risorse, lontano dalla retorica del benessere, ma anche da mere e sane questioni esclusivamente etiche, in nome di una formazione in grado di generare un reale ritorno sull’investimento (ROI). E tutto questo – ci dice Varanini – può accadere se il formatore è – paradossalmente (ma neanche tanto) – disposto a perdere, perché (riprendendo il lessico di marca psicoanalitica seguito dallo stesso autore laddove evoca la dialettica “*transfert-controtransfert*” nella relazione di formazione), sa “uccidere il padre”, guardare avanti e dentro di sé; trasformando un obiettivo in un investimento con saldo attivo.

Armonizzare i tempi dell’apprendimento (dei mestieri e delle mansioni) con i vincoli di bilancio delle funzioni HR lungo il *trade-off* tra dimensione specialistica e ampliamento dello sguardo ai costanti salti di paradigma tecnologico (già teorizzati da Kuhn nel 1962); arte della sottrazione; uso sapiente delle etimologie (spesso gioco stucchevole da intellettuali, in questo libro invece maneggiato con prudenza e puntualità) rendono l’opera di Francesco Varanini un manifesto di militanza umanistica che va oltre ogni qualunque facile spot: un metodo per *fare* formazione lontano dal generico “umanesimo” in nome della centralità della persona, argomentata invece in una riflessione tutta interna al metodo dialettico-dibattimentale che caratterizza la graduale affermazione di un pensiero, una letteratura e le relative pratiche che si affermarono in quel passaggio in cui l’“Umanesimo” (questa volta con la U) non è forse così recente, ma neanche così

lontano, da essere relegato ai soli libri di Storia durante la scuola dell'obbligo. Con l'obbligo, invece, di continuare a tornarci su.

*Napoli, Università degli Studi Federico II*

*5 dicembre 2020*





## Bibliografia

- Alighieri, D. (1990), *De vulgari eloquentia*, a cura di C. Marazzini e C. Del Popolo, Milano, Oscar Mondadori, I, VII.
- Arendt, H. (1964), *Vita activa*, trad. di S. Finzi, Milano, Bompiani [ed. orig. (1958), *The Human Condition*, Chicago, University of Chicago Press, tr. ted. (1960), *Vita activa oder Vom tätigen Leben*, Stoccarda, Kohlhammer].
- Barthelme, D. (1981), *The Balloon*, New York, G.P. Putnam's Sons.
- Berger, P.L.; Luckmann, T. (1969), *La realtà come costruzione sociale*, Bologna, Il Mulino [ed. orig. (1966), *The Social Construction of Reality. A Treatise in the Sociology of Knowledge*, Garden City, Anchor Books].
- Bocchi, G.; Varanini, F. (2013), *Le vie della formazione. Creatività, innovazione, complessità*, Milano, Guerini e Associati.
- Bush, V. (1945a), As We May Think, *The Atlantic Monthly*, 25 luglio, Vol. 176, pp. 101-108.
- Bush, V. (1945b), As We May Think [condensed from the *Atlantic Monthly*], *Life*, 10 settembre, Vol. 12/11, pp. 112-124.
- Cepollaro, G.; Varchetta, G. (2014), *La formazione tra realtà e possibilità. I territori della betweenness*, Milano, Guerini Next.
- Coleridge, S.T. (1816), Kubla Khan or, a Vision In a Dream: A Fragment, in *Christabel, Kubla Khan, and the Pains of Sleep*, Londra, John Murray, pp. 51-58.
- Coleridge, S.T. (2004), *The Complete Poems*, a cura di W. Keach, Londra, Penguin Books.
- Collodi, C. (1877), *Giannettino*, Firenze, F. Paggi.
- Collodi, C. (1883), *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino*, Firenze, F. Paggi.
- Collodi, C. (1995), *Opere*, a cura di D. Marcheschi, Milano, Mondadori.
- Croce, B. (1937), Aggiunte alla «Letteratura della nuova Italia», *La Critica. Rivista di Letteratura, Storia e Filosofia*, Vol. 35, pp. 444-454.

- Czarniawska, B. (2020)<sup>1</sup>, *Per una teoria dell'organizzare*, a cura di L.M. Sica, Napoli, Editoriale Scientifica [ed. orig. (2014), *A theory of organizing*, Cheltenham; Northampton, Edward Elgar].
- Daumal, R. (1938), *La Grande Beuverie*, Parigi, Gallimard [tr. it. (1970), *La gran bevuta*, Milano, Adelphi].
- Daumal, R. (1968), *Il Monte Analogo. Romanzo di avventure alpine non euclidee e simbolicamente autentiche*, Milano, Adelphi [ed. orig. (1952), *Le Mont Analogue*, Parigi, Gallimard].
- De Amicis, E. (1886), *Cuore*, Milano, Treves.
- Di Nubila, R.D.; Fedeli, M. (2010), *L'esperienza: quando diventa fattore di sviluppo. Dall'esperienza di David A. Kolby alle attuali metodologie di Experiential Learning*, Lecce, Pensa Multimedia.
- Foerster (von), H. (2003), *On Self-Organizing systems and their Environment*, in *Understanding Understanding. Essays on Cybernetics and Cognition*, New York, Springer, pp. 1-19 [ed. orig. (1960), *On Self-Organizing systems and their Environment* (Intervento al The Interdisciplinary Symposium on Self-Organizing Systems, Chicago, 5 maggio 1959), in M.C. Yovits e S. Cameron (a cura di), *Self-Organizing Systems*, Londra, Pergamon Press, pp. 31-50].
- Galilei, G. (1744), *Dialogo di Galileo Galilei, dove ne i congressi di quattro giornate si discorre sopra i due massimi sistemi del Mondo Tolemaico, e Copernicano, Proponendo indeterminatamente le ragioni Filosofiche, e Naturali, tanto per l'una, quanto per l'altra parte, In questa Impressione migliorato ed accresciuto sopra l'esemplare dell'Autore stesso*, In Padova, Nella stamperia del Seminario, Appresso Gio: Manfrè.
- Goethe, J.W. (1983), *Viaggio in Italia*, Milano, Mondadori [ed. orig. (1816), *Italienische Reise*, Lipsia, Bibliographisches Institut].
- Goethe, J.W. (1795-1796), *Wilhelm Meisters Lehrjahre*, Berlino, Bey Johann Friedrich Unger [tr. it. (2006), *Gli anni di apprendistato di Wilhelm Meisters*, Milano, Adelphi].
- Goethe, J.W. (1996), *La metamorfosi delle piante e altri scritti sulla scienza della natura*, in *Gli scritti scientifici: Morfologia I: Botanica*, Padova, Il Capitello del Sole [ed. orig. (1807), *Die Absicht eingeleitet, in Bildung und Umbildung organischer Naturen, Zur Morphologie. Band 1 Heft 1*, Jena].
- Gombrowicz, W. (1933), *Pamiętnik z okresu dojrzewania*, Varsavia, Rój [tr. it. (1968), *Bacacay. Ricordi del periodo di maturazione*, Milano, Feltrinelli].

- Gombrowicz, W. (1938), *Ferdydurke*, Varsavia, Ròj.
- Gombrowicz, W. (1947), *Ferdydurke*, Buenos Aires, Argos.
- Gombrowicz, W. (1952), *Transatlantico*, Parigi, Instytut Literacki [tr. it. (1971), *Transatlantico: romanzo*, Milano, Feltrinelli].
- Gombrowicz, W. (1957), *Bakakay*, Cracovia, Ed. Wyd. Lit. [tr. it. (1968), *Bacacay: racconti*, Milano, Feltrinelli].
- Gombrowicz, W. (1958), *Ferdydurke*, Parigi, Julliard [tr. it. (1961), *Ferdydurke*, Torino, Einaudi].
- Gombrowicz, W. (1960), *Pornografia*, Paryz, Instytut Literack [tr. it. (1962), *Pornografia*, Milano, Bompiani].
- Gombrowicz, W. (1961), *Ferdydurke*, Torino, Einaudi.
- Gombrowicz, W. (1969), *Ferdydurke*, Parigi, Instytut Literacki [tr. it. (1993), *Ferdydurke*, trad. di V. Verdiani, Milano, Feltrinelli].
- Gombrowicz, W. (1970), *Diario 1953-1956*, Milano, Feltrinelli [ed. orig. (1957), *Dziennik 1953-1956*, Parigi, Instytut Literacki].
- Heidegger, M. (2006), *L'essere e il tempo*, a cura di A. Marini (con testo originale a fronte), Milano, Mondadori, § 29, §31, § 38, § 42, § 68B [ed. orig. (1927), *Sein und Zeit*, Halle, Max Niemeyer; tr. it. (1953), *L'essere e il tempo*, trad. di P. Chiodi, Milano, Fratelli Bocca].
- Heinlein, R.A. (1939), Life-Line, *Astounding Science-Fiction*, agosto, Vol. 32/6, pp. 83-95.
- Heinlein, R.A. (1959), *Starship Troopers*, New York, Putnam [tr. it. (1984), *Starship Troopers*, a cura di H. Brinis, Milano, Mondadori].
- Heinlein, R.A. (1992), *Starship Troopers*, a cura di H. Brinis, Milano, Oscar Mondadori [ed. orig. (1987), *Starship Troopers*, New York, Ace Books].
- Knowles, M.S. (1950), *Informal adult education. A guide for administrators, leaders, and teachers*, New York, Association Press.
- Knowles, M.S. (1975), *Self-directed learning: A guide for learners and teachers*, Englewood Cliffs; Cambridge, Prentice Hall [tr. it. (2014), *Self Directed Learning. Strumenti e strategie per promuoverlo*, a cura di M. Fedeli, Milano, Franco Angeli].
- Knowles, M.S.; Holton, E.F. III; Swanson, R.A. (1973), *The Adult Learner*, Waltham, Butterworth-Heinemann [tr. it. (2008)<sup>9</sup>, *Quando l'adulto impara. Andragogia e sviluppo della persona*, a cura di M. Castagna, Milano, Franco Angeli].
- Kolb, D.A. (1984), *Experiential Learning: experience as the source of Learning and Development*, Englewood Cliffs, Prentice Hall.
- Kuhn, T.S. (2008), *La struttura delle rivoluzioni scientifiche*, a cura di A.

- Carugo, Milano, Einaudi [ed. orig. (1962), *The Structure of Scientific Revolutions*, Chicago, University of Chicago Press].
- Leroi-Gourhan, A. (1977), *Il gesto e la parola*, Torino, Einaudi [ed. orig. (1964-1965), *Le geste et la parole*, Parigi, Albin Michel].
- Levi, P. (1978), *La chiave a stella*, Torino, Einaudi.
- Lipari, D. (2012), *Formatori. Etnografia di un arcipelago professionale*, Milano, Franco Angeli.
- McLuhan, M. (1967), *Gli strumenti del comunicare*, Milano, Il Saggiatore [ed. orig. (1964), *Understanding Media: The Extensions of Man*, New York, McGraw-Hill].
- Morelli, U.; Fellin, E. (2019), Dalla formazione apparente alla formazione inesistente, *Persone & Conoscenze*, Vol. 141, pp. 18-23.
- Morin, E. (1972), L'événement-Sphinx, *Communications: L'événement*, Vol. 18, pp. 173-192 [tr. it. (1974), L'evento Sfinge, in *Teorie dell'evento*, Milano, Bompiani, pp. 269-298].
- Nelson, T.H. (1973), As we will think, in *Proceedings of the International Conference on Online Interactive Computing Brunel University, Uxbridge, 4-7 Settembre 1972*, Uxbridge, Online Computer Systems.
- Nelson, T.H. (1990), *Literary Machines. Literary machines : the report on, and of, Project Xanadu concerning word processing, electronic publishing, hypertext, thinkertoys, tomorrow's intellectual revolution, and certain other topics including knowledge, education and freedom*, Sausalito, Mindful Press [ed. orig. (1981), *Literary machines*, Swarthmore, T. Nelson; tr. it. (1992), *Literary Machines 90.1*, Padova, Muzzio].
- Nelson, T.H. (1991), As we will think, in J.M. Nyce e P. Kahn (a cura di), *From Memex to Hypertext: Vannevar Bush and the Mind's Machine*, Boston, Academic Press, pp. 245-260.
- Nelson, T.H. (2008), *Very General Lecture*, Oxford Internet Institute, Oxford University, 17 marzo. Disponibile on line al seguente indirizzo: <https://www.oii.ox.ac.uk/videos/ted-nelson-a-very-general-lecture-part-1/>; <https://www.oii.ox.ac.uk/videos/ted-nelson-a-very-general-lecture-part-2/>.
- Nonaka, I.; Takeuchi, H. (1995), *The Knowledge-creating Company*, Oxford, Oxford University Press [tr. it. (1997), *The Knowledge-Creating Company*, Milano, Guerini e Associati].
- Nyce, J.M.; Kahn, P. (a cura di) (1991), *From memex to hypertext. Vannevar Bush and the mind's machine*, Boston, Academic Press [tr. it. (1992),

- Da Memex a Hypertext. Vannevar Bush e la macchina della mente*, Padova, Muzio].
- Omero, *Iliade*, VII, 282, 283, 299-305.
- Schrödinger, E. (1944), *What is Life? The Physical Aspect of the Living Cell*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Senge, P. (2021)<sup>2</sup>, *La Quinta disciplina. L'arte e la pratica dell'organizzazione dell'apprendimento*, a cura di L.M. Sicca, Napoli, Editoriale Scientifica [ed. orig. (1990), *The Fifth Discipline. The Art and Practice of the Learning Organization*, New York [etc.], Doubleday currency].
- Sicca, L.M. (a cura di) (2010), *Leggere e scrivere organizzazioni. Estetica, umanesimo e conoscenze manageriali*, Napoli, Editoriale Scientifica.
- Sicca, L.M. (2020)<sup>5</sup>, *O l'impresa o la vita. Storie organizzative ed epiche*, Milano, Egea.
- Sicca, L.M.; Piro, F. (2020), Per una teoria dell'organizzazione: prospettive per la comunità accademica italiana, in B. Czarniawska, *Per una teoria dell'organizzare*, Napoli, Editoriale Scientifica, pp. 9-19.
- Sicca, L.M.; Valerio, P. (2021), Includere per obbligo o valorizzare le differenze, *Persone & Conoscenze*, Vol. 152, pp. 21-24.
- Steiner, G. (2008), *I libri che non ho scritto*, Milano, Garzanti, cap. 5: Interrogazioni scolastiche, pp. 137-178 [ed. orig. (2007), *My unwritten books*, New York, New Directions, cap.: School Terms].
- Vaccà, S. (1985), L'Economia d'impresa alla ricerca di una identità, *Economia e Politica industriale*, Vol. 45, pp. 87-118.
- Varanini, F. (1998a), Formazione estrema. Robert A. Heinlein, Fanteria nello spazio, *Sviluppo & Organizzazione*, settembre-ottobre, rubrica il "Principe di Condè", poi in *Romanzi per i manager*, Venezia, Marsilio, pp. 109-121.
- Varanini, F. (1998b), *Viaggio letterario in America Latina*, Venezia, Marsilio, cap. Catinga. Adalberto Ortiz e il romanzo negro, pp. 184-199.
- Varanini, F. (2000), *Viaje literario por América Latina*, Barcellona, El Acanalado [ed. orig. (1999), *Viaggio letterario in America Latina*, Venezia, Marsilio].
- Varanini, F. (2002), In viaggio alla ricerca di se stessi, *Sviluppo & Organizzazione*, novembre-dicembre, p. 126, poi La formazione essenziale e la macchina analogica. René Daumal, Il Monte Analogico, in *Leggere per lavorare bene. Nuovi romanzi per i manager*, Venezia, Marsilio, pp. 205-215.

- Varanini, F. (2004a), Perché rifiutiamo i baci del destino, *Sviluppo & Organizzazione*, marzo-aprile, pp. 113-117.
- Varanini, F. (2004b), Il noviziato di Pinocchio, *Sviluppo & Organizzazione*, settembre-ottobre, pp. 113-118, poi in *Leggere per lavorare bene*, Venezia, Marsilio, 2007, pp. 179-191.
- Varanini, F. (2005), Critica della forma. Witold Gombrowicz, Ferdynand, *Sviluppo & Organizzazione*, luglio-agosto, pp. 113-117; poi in *Leggere per lavorare bene*, Venezia, Marsilio, 2007, pp. 193-203.
- Varanini, F. (2008), Colui che cuce il canto. Il formatore come narratore, *FOR. Rivista per la formazione*, Vol. 74, pp. 25-31.
- Varanini, F. (2010), *Viaggio letterario in America Latina*, Milano, IPOC, cap. Catinga. Adalberto Ortiz e il romanzo negro, pp. 265-298.
- Varanini, F. (2012), La formazione come arte letteraria. Ovvero la Morfosfera, *FOR. Rivista per la formazione*, Vol. 90/1, pp. 45-49.
- Varanini, F. (2013), Come potremmo formarci, in G. Bocchi e F. Varanini (a cura di), *Le vie della formazione. Creatività, innovazione, complessità*, Milano, Guerini e Associati, pp. 189-210.
- Varanini, F. (2015a), *Trattato di informatica umanistica, vol. 1: Macchine per pensare*, Milano, Guerini.
- Varanini, F. (2015b), Ripensare la formazione, *Sviluppo & Organizzazione*, Vol. 262, pp. 26-35.
- Varanini, F. (2018a), Agire in vista di. Il progetto come continuo presentarsi, *Educazione sentimentale, Rivista di psicosocianalisi*, Vol. 29, pp. 124-151.
- Varanini, F. (2018b), Vivere il continuo presentarsi, in *Agire in vista di. Il progetto come continuo presentarsi*, *Educazione sentimentale, Rivista di psicosocianalisi*, Vol. 29, pp. 128-132.
- Varanini, F. (2018c), Per una critica dello scopo, in *Agire in vista di. Il progetto come continuo presentarsi*, *Educazione sentimentale, Rivista di psicosocianalisi*, Vol. 29, pp. 135-140.
- Varanini, F. (2019a), Il lavoro umano nella fabbrica digitale ed il domani della Direzione Risorse Umane, in C. Lupi (a cura di), *Il futuro della fabbrica*, Milano, Este, pp. 287-303.
- Varanini, F. (2019b), Da Infosfera a Infrastruttura. Per una definizione delle nuove forme organizzative digitali, *Sviluppo & Organizzazione*, Vol. 289, settembre-ottobre, pp. 68-72.
- Varanini, F. (2020), *Le Cinque Leggi Bronzee dell'Era Digitale. E perché ci conviene trasgredirle*, Milano, Guerini e Associati.

- Varchetta, G. (a cura di) (2019), *Conversando, Educazione Sentimentale. Rivista di Psicosocioanalisi*, Vol. 32, pp. 176-186.
- Wallace, D.F. (1987), *The Broom of the System*, New York, Viking [tr. it. (1999), *La scopa del sistema*, Roma, Fandango].
- Wallace, D.F. (1989), *Girl with Curious Hair*, New York; Londra, W.W. Norton & Co. [tr. it. (1989), *La ragazza dai capelli strani*, Torino, Einaudi].
- Wallace, D.F. (1996), *Infinite Jest*, Boston, Little, Brown and Company [tr. it. (2000), *Infinite Jest*, Roma, Fandango].
- Wallace, D.F. (1997), *A Supposedly Fun Thing I'll Never Do Again*, New York, Little, Brown and Company [tr. it. (1998), *Una cosa divertente che non farò mai più*, Roma, minimum fax].
- Wallace, D.F. (1999), *Brief Interviews with Hideous Men*, New York, Little, Brown and Company [tr. it. (2000), *Brevi interviste con uomini schifosi*, Torino, Einaudi].
- Wallace, D.F. (2000), *Infinite Jest*, trad. di E. Nesi, con la collaborazione di A. Villaresi e di G. Giua, Roma, Fandango Libri [ed. orig. (1996), *Infinite Jest*, Boston, Little, Brown and Company].
- Wallace, D.F. (2003), *Everything and More: A Compact History of Infinity*, New York, Norton & Co. [tr. it. (2005), *Tutto, e di più. Storia compatta dell'infinito*, Torino, Codice].
- Wallace, D.F. (2004), *Oblivion*, New York, Little, Brown and Company [tr. it. (2004), *Oblivion*, Torino Einaudi].
- Wallace, D.F.; Costello, M. (1990), *Signifying Rappers*, New York, Ecco Press [tr. it. (2000), *Il rap spiegato ai bianchi*, Roma, minimum fax].
- Weick, K.E. (1995), *Sensemaking in Organizations*, Thousand Oaks, Sage [tr. it. (1997), *Senso e significato nell'organizzazione*, Milano, Raffaello Cortina].
- Winnicott, D.W. (1974), *Gioco e realtà*, Roma, Armando [ed. orig. (1971), *Playing and Reality*, Londra, Tavistock Publications].
- Wolf, G. (1995), *The Curse of Xanadu*, *Wired*, 3 giugno. Disponibile on line al seguente indirizzo: <https://www.wired.com/1995/06/xanadu/>.

## Sitografia

[http://www.bloom.it/teatro\\_azienda.pdf](http://www.bloom.it/teatro_azienda.pdf).

<http://www.bloom.it/vara93.htm>.

<http://www.bloom.it/2014/01/perche-posso-dirmi-formatore/?p=2691>.

<http://www.francescovaranini.it/2016/11/perche-posso-dirmi-formatore/>.

<https://www.linkedin.com/pulse/perch%C3%A9-posso-dirmi-formatore-francesco-varanini/>.

<https://diecichilidiperle.blogspot.com/2009/06/en-cierta-manera-por-lo-tanto-y.html>.



## Indice dei nomi

- Aiace, 62  
Aif vedi Associazione Italiana Formatori  
Alain vedi Chartie Émile-Auguste  
Alighieri, Dante, 51 e n., 52-54  
Arendt, Hannah, 52  
Arianna, 93  
Arlecchino, 137  
Associazione di ricerca internazionale puntOorg, 9, 12, 14  
Associazione Italiana Formatori, 24 e n.  
Assoetica, 179
- Badiali, Fabrizio, 24n.  
Barth, John, 121  
Barthelme, Donald, 121  
Bauman, Zygmunt, 83  
Berger, Peter L., 53  
Bernes-Lee, Tim, 98  
Biancaneve, 137  
Bion, Wilfred R., 185  
Bocchi, Gianluca, 24, 43n., 65  
Bono, Luca, 24n.  
Botticelli, Sandro, 24n.
- Bush, Vannevar, 88-95, 98, 100, 102
- Cabrera Infante, Guillermo, 21-22, 186  
Cain vedi Cabrera Infante, Guillermo  
Cantor, George, 122, 124  
Cenerentola, 137  
Centro Studi Logos, 24n.  
Cepollaro, Gianluca, 86  
Chartie Émile-Auguste, 167  
Chrobry, 152  
CISL, 20  
Coleridge, Samuel T., 96-97  
Collodi, Carlo vedi Lorenzini, Carlo  
Costello, Mark, 121  
Cotich, Michela, 24n.  
Croce, Benedetto, 137  
Currie, Arthur, 111, 113, 115  
Czarniawska, Barbara, 13
- Dam (van), Andries, 98  
Darwin, Charles, 183  
Daumal, René, 167-178  
De Amicis, Edmondo, 136  
DeLillo, Donald R., 121

- Derrida, Jacques, 121  
 Dewey, John, 86  
 Di Nubila, Renato D., 86  
 Disney vedi The Walt Disney  
     Company  
 Don Chisciotte, 137  
  
 Ercole, 168  
 Esiodo, 176  
 Ettore, 62  
  
 Facebook, 87  
 Fedeli, Monica, 86  
 Fellin, Emanuela, 184-185  
 Ferrario, Gianni, 24n.  
 Foerster (von), Heinz, 185  
 Fontana, Raffaella, 24n.  
 Francesco (papa), 83  
 Freire, Paulo, 20  
  
 Gaddis, William, 121  
 Galilei, Galileo, 61, 175  
 General Electric, 88  
 Ghetti, Marco, 24n.  
 Ginori, Carlo, 135  
 Giuffra, Carlo, 24n.  
 Goethe (von), Johann W., 63-65  
 Gombrowicz, Witold, 151-165  
 Google, 87, 184  
 Grande, Nicola, 24n.  
 Guerini, 182  
 Gurdjieff, Georges, 167  
  
 Heidegger, Martin, 54-55  
 Heinlein, Robert A., 107-119  
 Hitachi, 127  
 Hitler, Adolf, 35  
 Holm, Celeste, 95  
 Holton III, Elwood F., 86  
  
 Institut des Hautes Etudes In-  
     ternationales, 151  
 Istituto Rizzoli, 24n.  
  
 Jaques, Elliott, 185  
 Johnson, Lyndon B., 121-122  
  
 Kahn, Paul, 89  
 Knowles, Malcom S., 84, 86-87  
 Kolb, David A., 84, 86-87  
 Kuhn, Thomas S., 15  
  
 Leroi-Gourhan, André, 185  
 Levi, Primo, 48  
 Lewin, Kurt, 86  
 LinkedIn, 24  
 Linneo, Carlo, 63  
 Lipari, Domenico, 86  
 Longo, Giuseppe O., 181  
 Luckmann, Thomas, 53  
 Luigi II di Borbone, 9  
  
 McLuhan, Marshall, 185  
 Mentore, 117, 142  
 Mikey Mouse, 137  
 Mondadori, 181  
 Morelli, Ugo, 179 e n., 184  
 Morin, Edgar, 185  
 Mosaic, Consulting for Change,  
     24n.  
  
 Nelson, Ted, 94-100, 102-103  
 Nickerson, William E., 127  
 Nizzola, Pierpaolo, 24n.  
 Nonaka, Ikujiro; 53  
 Nyce, James M., 89  
  
 Office of Scientific Research

- and Development, 89  
 Olivetti, Adriano, 83  
 Omero, 62, 176  
 OSRD vedi Office of Scientific  
 Research and Development
- Paggi, Felice, 135  
 Pagliarani, Luigi, 185  
 Pantalone, 137  
 Perrault, Charles, 135  
 Piaget, Jean, 86  
 Piñera, Virgilio, 152  
 Pinzauti, Roberta, 24  
 Piro, Francesco, 12  
 Porter, Michael E., 11  
 Pratt, Hugo, 169  
 Prometeo, 137  
 Pynchon Jr., Thomas R., 121
- Rago, Emilio, 24n.  
 Raytheon, 89  
 Roosevelt, Franklin D., 89
- Salvetti, Fernando, 24n.  
 Salzmänn (de), Alexandre, 167  
 Savater, Fernando, 186  
 Schrödinger, Erwin, 185  
 Schulz, Bruno, 153  
 Senge, Peter, 14  
 Senofane di Elea, 176  
 Shakespeare, William, 176  
 Sicca, Luigi M., 9, 12-13, 15  
 Słowacki, Juliusz, 155  
 Sogol, Pierre, 171, 173-175, 177  
 SPELL, Teatro d'Impresa, 24n.  
 Steiner, George, 85  
 Swanson, Richard A., 86
- Te.D.-Teatro d'Impresa, 26n.  
 Telemaco, 117, 142  
 Terriers, 127, 129  
 Touraine, Alain, 186  
 Truman, Harry S., 89-90  
 Turing, Alan, 182
- Ulisse, 117, 137  
 USS Lexington, 107
- Vaccà, Sergio, 14  
 Varanini, Francesco, 9-13, 15,  
 21-22, 24 e n., 31, 43n., 52,  
 54, 57, 65, 83, 107n., 121n.,  
 135n., 151n., 167n., 179n.,  
 181, 183-184, 186  
 Varchetta, Giuseppe, 86, 179 e  
 n.  
 Varela, Francisco, 185-186  
 Viti, Angelo, 24n.
- Wallace, David Foster, 121-133  
 Walt Disney Company, 136  
 Weick, Karl E., 53  
 Wikipedia, 87, 100  
 Winnicott, Donald W., 29  
 Wittgenstein, Ludwig J.J., 121  
 Wolf, Gary, 96
- Takeuchi, Hirotaka, 53



## Hanno scritto nella Collana punto org

www.puntoorg.net

1. L.M. Sicca (a cura di)<sup>1</sup>, *Leggere e scrivere organizzazioni. Estetica, umanesimo e conoscenze manageriali* (con postfazione di F. Piro), 2010.
2. L.M. Sicca, *Alla fonte dei saperi manageriali. Il ruolo della musica nella ricerca per l'innovazione e per la formazione delle risorse umane*, 2012.
3. A. Di Scipio, *Pensare le tecnologie del suono e della musica* (con prefazione di R. Diana), 2012.
4. R. Musto, *Scienza Natura Cambiamento* (con prefazione di M. Nicodemi), 2012.
5. R. Musto, *Novalis. L'assoluto e le cose* (con prefazione di C. Albarella e postfazione di G. Imbruglia), 2013.
6. Aa.Vv.<sup>ii</sup>, *I linguaggi dell'organizzare. Musica e testo tra dono e disinteresse*, 2013.
7. B. Masiello, *Fiducia nelle reti. Strategie per la crescita nei mercati internazionali delle PMI* (con prefazione di F. Izzo), 2013.
8. Aa.Vv.<sup>iii</sup>, *Tavola rotonda. Umanesimo del management attraverso gli occhi dell'altro*, 2013.
9. M. Calcagno, *Narrare terre di mezzo. Management arte design* (con prefazione di S. Faccipieri e postfazione di A. Comacchio), 2013.
10. R. Diana, *Disappartenenza dell'Io. Filosofia e musica verso Samuel Beckett* (con prefazione di L.M. Sicca), 2014.

<sup>1</sup> Con scritti di Per Olof Berg e Kristian Kreiner, Robert W. Witkin, Barbara Czarniawska e Carl Rhodes, Ken Starkey e Sue Tempest, John Hendry, Karin Knorr Cetina.

<sup>ii</sup> Con scritti di Luigi Maria Sicca, Umberto di Porzio, Rosario Diana, Agostino Di Scipio, Mariella De Simone, Bernardo Maria Sannino, Chiara Mallozzi, Lorenzo Pone, Giancarlo Turaccio.

<sup>iii</sup> Con scritti di Luigi Maria Sicca, Francesco Izzo, Maura Striano, Giulia Dell'Aquila, Felice Casucci, Francesco Perillo, Rosario Diana, Paola Giampaolo, Davide Bizjak, Gilberto-Antonio Marselli, Franco Vitelli, Maria Rosaria Napolitano.

11. Aa.Vv.<sup>iv</sup>, *Sergio Piro. Maestri e allievi*, 2014.
12. F.D. Perillo (a cura di)<sup>v</sup>, *Impresa imperfetta*, 2014.
13. L.M. Sicca, L. Zan (a cura di)<sup>vi</sup>, *Management Arti Culture. Resoconto del primo anno del GSA - Accademia Italiana di Economia Aziendale*, 2014.
14. M. Iaccarino, *Un mondo assetato. Come il bisogno di acqua plasma la civiltà* (con prefazione di F.P. Casavola e postfazione di A. Giannola), 2015.
15. F. Piro, *Manuale di educazione al pensiero critico. Comprendere e argomentare* (con prefazione di T. De Mauro), 2015.
16. F. D'Errico, *Fuor di metafora. Sette osservazioni sull'improvvisazione musicale* (con prefazione di P. de Vita e postfazione di M. Maldonato), 2015.
17. E. Mollona, *Computer Simulation in Social Sciences. A Logic of Enquiry* (with a preface by L.M. Sicca, a foreword by G. Colombo and an afterword by D. Secchi), 2015.
- 18.S. Oliverio, L.M. Sicca, P. Valerio<sup>vii</sup>, *Transformare le pratiche nelle organizzazioni di lavoro e di pensiero* (con prefazione di G. Manfredi), 2015.
19. P. Valerio, C. Bertolazzi, P. Marcasciano (a cura di)<sup>viii</sup>, *Transformare l'organizzazione dei luoghi di detenzione. Persone transgender e gender non-conforming tra diritti e identità* (con prefazione di L.M. Sicca), 2016.

<sup>iv</sup> Con scritti di Giuseppe Cantillo, Tullio De Mauro, Aldo Masullo, Mariapaola Fimiani, Teresa Capacchione, Antonio Mancini, Roberto Beneduce, Enrico De Notaris, Fulvio Marone, Dario Stefano Dell'aquila, Luigi Maria Sicca, Francesco Piro.

<sup>v</sup> Con scritti di Pier Luigi Celli, Eugenio Mazzarella, Enzo Rullani, Luigi Maria Sicca, Francesco Varanini.

<sup>vi</sup> Con scritti di Stefano Baia Curioni, Paola Dubini e Ludovica Leone, Sara Bonini Baraldi e Luca Zan, Monica Calcagno e Luigi M. Sicca, Donata Collodi, Francesco Crisci e Andrea Moretti, Roberto Ferrari e Alessandro Hinna, Francesco Giaccari, Francesca Imperiale e Valentina Terlizzi, Daniele Goldoni, Pamela Palmi.

<sup>vii</sup> Con scritti di Anna Lisa Amodeo, Christian Ballarin, Davide Bizjak, Ilaria Boncori e Paolo Fazzari, Rossella Bonito Oliva, Simone Cangelosi, Marco De Giorgi, Guglielmo Faldetta, Vittoria Fiorelli, Stefano Maltese, Porpora Marcasciano, Piergiorgio Masi, Antonia Monopoli e Chiara Repetto, Andrea Morniroli, Edoardo Mollona, Cristiano Scandurra, Luca Solari, Maria Spanò, Maria Gigliola Toniollo.

<sup>viii</sup> Con scritti di: Paolo Valerio, Giuseppe Ferraro, Carmen Bertolazzi, Alexander Hochdorn, Porpora Marcasciano, Luca Chianura, Damiana Massara, Daniela A. Nadalin, Adriana Godano, Luca Chianura, Vittoria Colonna, Elia De Caro, Tito Flagella, Anna Lorenzetti.

20. M.R. Napolitano, V. Marino (a cura di)<sup>ix</sup>, *Cultural Heritage e Made In Italy. Casi ed esperienze di marketing internazionale* (con prefazione di G. Volpe e postfazione di A. Mattiacci), 2016.
21. M. Lusiani, *Discourses of Planning* (with a preface by L. Zan and an afterword by A. Langley), 2016.
22. F.D. Perillo, *Simposio manageriale* (con prefazione di A. Masullo e postfazione di P.L. Celli), 2016.
23. P. Ferri, *I commissariamenti nel settore culturale italiano. Obiettivi, azioni, risultati* (con prefazione di L. Zan e postfazione di G. Grossi), 2016.
24. L. Pareschi, *Controcampo letterario. Strategie di intermediazione e accesso all'industria editoriale* (con prefazione di P. Dubini e postfazione di G. Colombo), 2016.
25. G.-A. Marselli, *Mondo contadino e azione meridionalista. L'esperienza del Gruppo Rossi-Doria a Portici* (con prefazione di E. Mazzetti e postfazione di F. Vitelli), 2016.
26. F. Accardi<sup>x</sup>, *Risk and Control Governance. A value-creation perspective* (with a preface by A. De Nicola; an introduction by V. Atella and an afterword by S. Bozzolan), 2017.
27. I. Boncori (ed)<sup>xi</sup>, *LGBT+ Perspectives. The University of Essex Reader* (with a foreword by A. Forster), 2017.
28. A. Papa, "... Una cappella cavata dentro il monte...". *Storia minima del complesso monastico di S. Lucia al Monte* (con prefazione di L. d'Alessandro), 2017.

<sup>ix</sup> Con scritti di Loretta Battaglia, Giuseppe Bertoli, Roberta Biandolino, Michelle Bonera, Enrico Bonetti, Mauro Cavallone, Elena Cedrola, Marta Cerquetti, Maria Chiarvesio, Anna Codini, Emanuela Conti, Eleonora Di Maria, Barbara Francioni, Antonella Garofano, Francesco Izzo, Giulia Lanzilli, Gaetano Macario, Giulio Maggiore, Francesca Magno, Vittoria Marino, Barbara Masiello, Michela Matarazzo, Alberto Mattiacci, Marta Maria Montella, Fabio Musso, Maria Rosaria Napolitano, Alessandro Pagano, Tonino Pencarelli, Giovanna Pegan, Michele Quintano, Riccardo Resciniti, Marcello Risitano, Angelo Riviezzo, Savino Santovito, Elisabetta Savelli, Michele Simoni, Annarita Sorrentino, Raffaella Tabacco, Donata Vianelli.

<sup>x</sup> Con scritti di Roberto Rosato, Nicoletta Mincato, Carlo Nicoletti, Paolo De Paolis, Alessandro Salibra Bove.

<sup>xi</sup> Con scritti di Alison J. Taylor-Lamb, Jamie Raines, Thomas Currid and Carl Chandra, Martin Harrison and Peter Martin, Rainer Shulze, Fleur Jeans and Teresa Eade, Tuesday Wats, Amy Anderson, Sco Lawley.

29. R. Diana, L.M. Sicca, G. Turaccio<sup>xii</sup>, *Risonanze. Organizzazione, musica, scienze* (con prefazione di A. Strati e postfazione di A. Solbiati), 2017.
30. F. D'Errico, *Armonia funzionale e modalità. Rudimenti per l'improvvisazione a indirizzo jazzistico* (con introduzione di F. Piro e prefazione di R. Grisley), 2017.
31. M. Calcagno, *Interpreting Innovation. Design Creativity Art* (with a foreword by F. Izzo; preface by A. Moretti and an afterword by J. Metelmann), 2017.
32. G. Balirano, *Gardaí & Badfellas: The Discursive Construction of Organised Crime in the Irish Media* (with a foreword by L.M. Sicca), 2017.
33. M.C. Mason, A. Moretti, *Tattoo Management. Mercati, attori, valore*, 2017.
34. P. Testa, *Innovazione del modello di business. Le dimensioni latenti nella letteratura di management* (con prefazione di L. Cantone), 2017.
35. L. Massa, *Viva 'o re! Municipio e dintorni* (con introduzione di L.M. Sicca; prefazione di E. Borgonovi e postfazione di C. Mochi Sismondi), 2017.
36. F. Pavan, *Memini. Piccole storie di storia della musica* (con introduzione di E. Mazzarella; prefazione di R. Alessandrini e postfazione di V. Moroni), 2017.
37. C. Mallozzi, D. Tortora<sup>xiii</sup>, *La bottega del suono. Mario Bertoncini. Maestri e allievi* (con prefazione di M. Nicodemi e postfazione di L.M. Sicca), 2017.
38. G. Melis, *Collaborazione e apprendimento nei processi di co-creazione di valore. Il caso delle destinazioni turistiche* (con prefazione di M.R. Napolitano e postfazione di B. Argiolas), 2018.

<sup>xii</sup> Con scritti di Davide Bizjak, Dario Casillo, Rosario Diana, Umberto Di Porzio, Agostino Di Scipio, Chiara Mallozzi, Mario Nicodemi, Lorenzo Pone, Rosalba Quindici, Sonia Ritondale, Tommaso Rossi, Bernardo Maria Sannino, Luigi Maria Sicca, Cristian Sommaiuolo, Giancarlo Turaccio, Paolo Valerio.

<sup>xiii</sup> Con scritti di Mario Bertoncini, Davide Bizjak, Gianmario Borio, Pietro Cavallotti, Andrew Culver, Francesco D'Errico, Charles de Mestral, Michelangelo Lupone, Chiara Mallozzi, Alessandro Mastropietro, Mario Nicodemi, Luigino Pizzaleo, Lorenzo Pone, Ingrid Pustijanac, John Rea, Bernardo Maria Sannino, Luigi Maria Sicca, Daniela Tortora.



39. G. Viglia, A.C. Invernizzi, *Il ruolo dell'hubris nella gestione imprenditoriale* (con prefazione di C. Mauri), 2018.
40. T. Russo Spena, C. Mele, *Practising innovation. A Sociomaterial View* (with a foreword by E. Gummesson; preface by J. Spohrer and an afterword by P. Stampacchia), 2018.
41. I. Boncori, *Race, Ethnicity and Inclusion. The University of Essex Reader* (with a foreword by A. Forster and a postface by M. Śliwa), 2018.
42. K.E. Russo, *The Evaluation of Risk in Institutional and Newspaper Discourse. The Case of Climate Change and Migration* (with a preface by G. Bettini), 2018.
43. R. Pera, *When Consumers get Creative. Cocreation in the Individual and Collective Realm* (with a preface by D. Dalli), 2018.
44. F. Piro, L.M. Sicca, P. Maturi, M. Squillante, M. Striano (a cura di)<sup>xiv</sup>, *Sfide didattiche. Il pensiero critico nella scuola e nell'università* (con prefazione di F. Sabatini), 2018.
45. R. Quaglia, *Bravi ma basta! Su certe premesse, promesse e catastrofi culturali* (con introduzione di L.M. Sicca; prefazione di J. Mills e postfazione di F. Barca), 2018.
46. B. Czarniawska, *La narrazione nelle scienze sociali*, I edizione italiana a cura di L.M. Sicca, F. Piro, I. Boncori, 2018.
47. F. Longobardi, *Le affinità del lessico*, 2018.
48. G. Calogero, *L'abbicci della democrazia. E altri scritti*, (a cura di) R. Trombelli (con una testimonianza di G. Sasso), 2018.
49. V. Fiorelli (a cura di)<sup>xv</sup>, *Margini e confini. Attraversamenti di metodi e linguaggi tra comunicazione, didattica e possibilità della ricerca* (con prefazione di L. d' Alessandro), 2018.
50. G. Cundari, *Il mondo: una bella prigionia? Riflessioni geografiche*, 2018.

<sup>xiv</sup> Con scritti di Maura Striano, Rosaria Capobianco e Maria Rita Petitti, Francesco Piro, Roberta Gimigliano, Monica Mollo, Gerarda Fattoruso, Maria Incoronata Fredella, Maria Grazia Olivieri, Massimo Squillante e Antonia Travaglione, Pietro Maturi, Fabio Maria Risolo, Luca Marano, Luigi Maria Sicca, Giuseppe Recinto, Mario Nicodemi, Chiara Mallozzi e Luigi Marolda, Luigi Proserpio, Davide Bizjak, Paolo Canonico, Stefano Consiglio, Ernesto De Nito e Teresa Anna Rita Gentile, Natascia Villani.

<sup>xv</sup> Con scritti di Giuliano Amato, Gianluca Bocchi, Massimo Abdallah Cozzolino, Diego Davide, Lucia Donsì, Amedeo Feniello, Vittoria Fiorelli, Luigi Manconi, Roberta Morosini, Gianmarco Pisa, Ciro Pizzo, Leopoldo Repola, Stefano Rodotà, Francesco Varanini.

51. M. Nicotra, *Il canto dei sireni. Invenzioni trans/singolari e psicoanalisi lacaniana* (con prefazione di A. Vicens e postfazione di P. Guazzo), 2019.
52. L. Marano, *Come parlano i giovani. Una indagine di sociolinguistica urbana* (con prefazione di P. Maturi), 2019.
53. M. Floris, R. Tronci, C. Dessì, A. Dettori, *Imprese familiari e imprenditorialità. La sfida del cambiamento* (con prefazione di F. Cabiddu), 2019.
54. T.T. Lennerfors, L. Mitchell (eds)<sup>xvi</sup>, *SCOS. Searching Collectively for Our Soul*, 2019.
55. Aa.Vv.<sup>xvii</sup>, *Lucio Sicca. Maestri e allievi*, 2019.
56. E. Sacerdote<sup>xviii</sup>, *Breviario sul pensiero strategico. Discorsi e percorsi per conquistare il futuro migliore*, 2019.
57. M.E. Santagati, L. Zan (a cura di)<sup>xix</sup>, *Imprenditorialità e settore museale. Esperienze e prospettive di cambiamento*, 2019.
58. F.D. Perillo, D. Bizjak, *L'impresa nello zaino. La Elmeco da vico San Liborio al mondo*, 2019.
59. F.D. Perillo, D. Bizjak, R.A. Tundo, *The Company in the Backpack. Elmeco's, from Vico San Liborio to the World*, 2019.

<sup>xvi</sup> Con scritti di *Beatriz Acevedo, Omar Aktouf, Noortje van Amsterdam, Per Olof Berg, Davide Bizjak, Ilaria Boncori, Jo Brewis, Peter Case, Patricia Ehrensall, Ken Ehrensall, Hugo Gaggiotti, Silvia Gherardi, Claes Gustafsson, Campbell Jones, Nina Kivinen, Monika Kostera, Kristian J Kreiner, Thomas Taro Lennerfors, Marcus Lindahl, Steve Linstead, Tomek Ludwicki, Takashi Majima, Laura Mitchell, Albert J. Mills, Jean Helms Mills, Luc Peters, Alf Rehn, Harriet Shortt, Luigi Maria Sicca, Antonio Strati, Sam Warren, Robert Witkin, Anthony R. Yue, Peter Zackariasson.*

<sup>xvii</sup> Con scritti di *Luigi Guatri, Giovanni Zanetti, Adriano Giannola, Franco Amatori, Renato Mele, Francesco Testa e Riccardo Mercurio; Enzo Rullani, Paolo de Vita, Salvatore Vicari, Luigi Cantone, Pierpaolo Testa e Vincenzo Basile; Marco Ferretti, Maria Rosaria Napolitano, Francesco Izzo, Enrico Bonetti, Antonio Capaldo, Paolo Calvoosa, Davide Bizjak.*

<sup>xviii</sup> Con scritti di *Stefano De Luca e Guido Solza.*

<sup>xix</sup> Con scritti di *Chiara Bombardieri, Paola Degli Esposti, Mariagabriella Fornasiero, Valentina Galloni, Alessandro Gazzotti, Claudia Giordani, Federica Guidi, Annalisa Managlia, Umberto Mossetti, Michele Recanatini, Elisa Schiavina, Stefania Spaggiari, Patrizia Tomba, Cinzia Vecchi.*

60. M. Castro Espín<sup>xx</sup>, *Persone transessuali a Cuba* (con prefazione di L.M. Sicca), 2019.
61. G. van Wulfen, *La spedizione per innovare. Un kit di strumenti visual per far partire l'innovazione* (I edizione italiana a cura di M.V. Colucci, A. Forciniti, L. Migliola, L. Rossi), 2019.
62. P. Senge<sup>xxi</sup>, *La quinta disciplina: l'arte e la pratica dell'apprendimento organizzativo* (ed 2006), (edizione italiana a cura di L.M. Sicca), 2019.
63. V. Basile, *Marketing Performance Measurement in Fmcg Share of Wallet in Retailing Industry* (with a preface by L. Cantone), 2020.
64. A. Moretti, R. Tabacco, *I Menuzzo e CAME. Una storia di passione per il prodotto, i clienti e le relazioni* (con postfazione di R. Samiolo), 2020.
65. B. Masiello, *Il lato oscuro delle reti. Strategie d'impresa e capitale sociale* (con introduzione di F. Izzo), 2020.
66. F. Izzo, B. Masiello, *Le fabbriche bianche. I processi di innovazione nelle imprese creative*, 2020.
67. D. Salvatore, *Saperi manageriali, crescita sostenibile e sud interno. Quali contributi possono offrire gli studi di organizzazione aziendale per una crescita economica sostenibile?*, 2020.
68. P. Canonico, *Understanding the role of knowledge in project settings*, 2020.
69. I. Boncori, T. Loughran<sup>xxii</sup>, *Health and Wellbeing. The University of Essex Reader* (with a preface by A. Forster), 2020.

<sup>xx</sup> Con scritti di Mario Bottone e Paolo Valerio; Christian Ballarin; Davide Bizjak e Cristiano Scandurra; Rossella Bonito Oliva; Giuseppe Burgio; Porpora Marcasciano; Mary Nicotra; Alessandra Riccio.

<sup>xxi</sup> Con scritti di Luigi Maria Sicca, Edoardo Mollona e Stefano Armenia; Nicola Andreottola, Simona Capecelatro, Davide Coppola; Sergio Barile e Francesca Iandolo; Mariavittoria Cicellin e Stefano Consiglio; Corrado Cuccurullo; Davide Bizjak, Paolo Canonico e Vito Lasala; Marcello Martinez e Mario Pezzillo Iacono; Stefano Mazzoleni e Francesco Giannino; Mario Nicodemi; Francesco Perillo; Francesco Piro; Apollonia Striano.

<sup>xxii</sup> Con scritti di Anthony Forster; Iliara Boncori and Tracey Loughran; Martyna Śliwa; Charlie V.L. Smith; Lauren O'Connell; Abby Shovlin; Peter J. Martin and Edward M. Holt; Nileema Vaswani and Iliara Boncori; Filippo Sinicato; Jaime Lindsey; Ewen Speed, Susan McPherson and Peter Beresford; Francine Bailey; Sean Seeger.

70. J. Altmanova, L. Cannavacciuolo, M. Ottaiano, K. Russo (a cura di)<sup>xxiii</sup>, *Across the University. Linguaggi, narrazioni, rappresentazioni del mondo accademico*, 2020.
71. M.T. Como, *La Sala degli Angeli nel complesso conventuale di Suor Orsola Benincasa. Per una storia della costruzione* (con prefazione di L. d' Alessandro), 2020.
72. S. Cardone, *Breviario di Pedagogia Teatrale* (con prefazione di A. Bergamo), 2020.
73. E. Sacerdote, *Legendary brands. Valutazioni e riflessioni strategiche*, 2020.
74. C. Bruno, *Gestire l'industria dell'emozione. Un'analisi manageriale dell'attività dei teatri lirici* (con prefazione di G. Fraquelli), 2020.
75. S. Consiglio, M. D'Isanto, *La cultura che cambia* (con premessa di E. D'Errico, prefazione di C. Borgomeo e postfazione di G. Volpe), 2020.
76. G. Nolfe, L.M. Sicca<sup>xxiv</sup>, *Mobbing. Narrazioni individuali e organizzative* (con prefazione di B. Czarniawska e postfazione di B. Poggio), 2020.
77. S. Armenia, *The value of Systems Thinking and System Dynamics in the management of complex organizations. A selection of case studies* (with a preface by E. Mollona), 2020.
78. B. Czarniawska, *Per una teoria dell'organizzazione*, edizione italiana a cura di L.M. Sicca, 2020.
79. P. Ventrella, *Ludebat Bellerofontes. Vita & Opere di Bellerofonte Castaldi, liutista modenese* (con prefazione di F. Pavan e postfazione di D. Cantalupi), 2020.

<sup>xxiii</sup> Con scritti di Augusto Guarino, Maria Laudando, Maria Alessandra Giovannini, Giovanni Rotiroti, Ruth Amar, Valeria Sperti, Andrea Pezzè, Irma Carannante, Oriana Palusci, Antonio Saccone, Germana Volpe, Laura Cannavacciuolo, Giuseppina Notaro, Fabio Rodríguez Amaya, M. Cristina Lombardi, Marco Ottaiano, Franco Paris, Francesca De Cesare, Katherine Russo, Angela Buono, Anna Mongibello, Giovanni Agresti, Jana Altmanova, Giuliana Regnoli, Rosario Gallone, Vincenzo Bavaro, Federico Pio Gentile.

<sup>xxiv</sup> Con scritti di Giovanni Nolfe, Luigi Maria Sicca, Gemma Zontini, Christophe Dejourns; Giuseppe Recinto, Raffaello Santagata de castro e Fabio Dell'Aversana, Mariapia Garavaglia; Luca Solari, Enzo Cordaro.

80. L.M. Sicca, D. Borrelli, D. Napolitano (a cura di)<sup>xxv</sup>, *Senza valore* (con prefazione di E. Mazzarella), 2021.
81. L. Limoccia, *Disobbedienza civile alle leggi ingiuste*<sup>xxvi</sup> (con prefazione di L.M. Sicca), 2021.
82. G. Faldetta, *Il dono nelle organizzazioni aziendali* (con prefazione di L. Bruni e postfazione di A. Cossetta e S. Labate), 2021.
83. N. Tartaglia, G. Antonelli, *Innovare senza brevettare. Resistenze delle start up italiane*, 2021.
84. G.R. Greco, *Management della scienza e trasferimento di conoscenza. Principi modelli e limiti*, 2021.
85. C. Canoro (a cura di)<sup>xxvii</sup>, *Patrimonio culturale: passaporto per il futuro. Dive in the past*, 2021.
86. U. Avanzi, M. Mocchi, E. Sacerdote, *Il museo dialogante. Dall'ascolto alla co-creazione con il visit-attore* (con introduzione di L.M. Sicca, prefazione di M. Coppola e postfazione di C. Sacerdoti), 2021.
87. G. D'Alessio, *La Biochimica di una vita. Autobiografia tra scienza ed emozioni*, 2021.

<sup>xxv</sup> Con scritti di Alberto Abruzzese, Angelo Baccelloni, Davide Borrelli, Giovanni Costa, Gerarda Fattoruso, Andrea Fumagalli, Daniele Garritano, Anna Giannetti, Daniele Goldoni, Carlo Grassi, Domenico Napolitano, Mario Nicodemi, Maria Grazia Olivieri, Enzo Rullani, Luigi Maria Sicca, Massimo Squillante, Marialuisa Stazio, Marcello Traiola, Luca Zan.

<sup>xxvi</sup> Con scritti di Don Tonino Palmese, Raffaele Nogaro, Carmen Capolupo, Enrico Euli, Mons. Francesco Savino, Giuseppe Cataldi, Gianni Cerchia, Giuseppe Limone, Rosaria de Marco, Francuccio Gesualdi, Gianmarco Pisa, Lombardi - Renato Salvetti, Gino Magurno, Enrico Peyretti, Giuseppe Cotturri, Guglielmo Faldetta, Luigi Maria Sicca, Deborah Gervasi, Davide Bizjak, Edoardo Mollona, Fedele Lizzi, Franco Pezzella, Massimo Bray, Giacomo Di Gennaro, Gianni Massa, Gianluca Medas, Carlo Crespellani Porcella, Silvano Tagliagambe, Valdo Spini, Nunzio Cennamo, Carla D'Antò, Carlo Patrizio, Patrizio Gonnella, Stefania Di Leo, Miguel Elias Sanchez Sanchez, Pedro En Rodriguez, Raffaele Gorgoni, Antonio Vitolo, Pietro Folena, Donatella Trotta, Paolo Naso, Nicola Lettieri, Fiammetta Fanizza, Cesare Moreno, Luca Signorini, Carmine Nardone, Silvia Tessitore, Stefania Caiazzo, Arturo De Vivo, Stefano Consiglio, Luisa Franzese, Fabio Giuliani, Gianfranco Nappi, Mauro Sciarelli.

<sup>xxvii</sup> Con scritti di Roberto Petriaggi, Filomena Lucci, Gabriele Gomez de Ayala, Enrico Gallochio, Cristina Canoro, Fabio Bruno, Marco Cozza e Francesco Izzo.

Finito di stampare nel mese di giugno 2021  
dalla *Vulcanica srl* – Nola (NA)