

punto org

Collana diretta da Luigi Maria Sicca

45

RENATO QUAGLIA

BRAVI MA BASTA!

SU CERTE PREMESSE, PROMESSE
E CATASTROFI CULTURALI

Introduzione

Luigi Maria Sicca

Prefazione

Sir Jonathan Mills

Postfazione

Fabrizio Barca

Editoriale Scientifica
Napoli

Tutti i diritti sono riservati

Bravi ma basta, oltre che di un paragrafo di questo libro, è anche il titolo di un disco di Lino e i Mistoterital (Emi, 1988). Nelle intenzioni del raffinato gruppo rock-demenziale (nato a fine anni Novanta tra la provincia di Bologna e quella di Udine) il disco sarebbe stato al tempo stesso primo e ultimo progetto musicale della band.

© 2018 Editoriale Scientifica s.r.l.
Via San Biagio dei Librai, 39
80138 Napoli
www.editorialescientifica.com
info@editorialescientifica.com

ISBN 978-88-9391-279-2



Indice

- 11 Introduzione: il dramma del cambiamento nella morsa tra mezzi e fini
Luigi Maria Sicca
- 21 Prefazione
Sir Jonathan Mills
- 35 Questo libro
- 37 Ringraziamenti

Sezione I

Promesse, premesse e certi guai della produzione e degli eventi culturali

- 41 1. COME È POTUTO SUCCEDERE?
- 51 1.1. Cosa hanno in comune questi diversi casi, così differenti fra loro?
- 54 1.2. Perché sulla cultura è venuta a mancare una tensione e un controllo sociale?
- 57 2. PIÙ TAGLI PER TUTTI!
- 65 2.1. Orizzontali? Verticali?
- 71 3. TODO CAMBIA
- 76 3.1. Un terzo paesaggio culturale
- 81 3.2. L'eventizzazione
- 83 3.3. Il fenomeno dei festival

93	4. INVESTIMENTO PRIVATO: MITOLOGIA E MIRAGGIO
99	4.1. La regola anglosassone e la leggenda statunitense
102	4.2. In Italia, invece
109	5. L'IMPASSE
112	5.1. Nemmeno i modelli alternativi
116	5.2. Internazionalizzazione e trans-culturalismo
121	5.3. Maestri e onorato servizio
124	5.4. Difesa a oltranza, la vicenda del Teatro Valle
129	5.5. Crescere senza cambiare mai
135	6. TENGO FAMIGLIA
136	6.1. Il neopatrimonialismo dell'azione pubblica
140	6.2. Vite protette
143	7. IL PECCATO ORIGINALE
146	7.1. Istituzione! Istituzione!
150	7.2. Faccio io, faccio da solo
154	7.3. Presidiare ogni funzione, a prescindere
155	7.4. Scegliere per merito o per gratitudine?
159	8. INTANTO IN CITTÀ...
161	8.1. Sedi legali e bacini di utenza
165	8.2. Gli Assessorati alla Cultura non bastano più
171	9. ISTITUZIONI ED EVENTI-SFINGE
176	9.1. Bravi ma basta
181	9.2. Trans-eventi, istituzioni-ponte
183	9.3. Non finire, ma iniziare di nuovo, in altro modo

Sezione II
Accademia delle Catastrofi

- 191 10. A PROPOSITO DELLA VICENDA DEL CRT DI MILANO, DI
ATAHUALPA E DELLA NECESSITÀ DI RICONFIGURARE I SI-
STEMI ORGANIZZATIVI
- 197 10.1. Una lezione dal XVI Secolo
- 200 10.2. Crolli e organizzazioni culturali
- 204 10.3. Idee dominanti e modelli di cambiamento orga-
nizzativo
- 211 11. LE VICENDE SICILIANE DI ARTE CONTEMPORANEA, TRA
PROPRIETÀ PRIVATA, BENI E DIRITTI COMUNI
- 214 11.1. L'esperienza di Ludovico Corrao
- 220 11.2. L'esperienza di Antonio Presti
- 223 11.3. Eroi solitari o condizioni sociali favorevoli?
- 228 11.3.1. Bene comune o bene culturale?
- 231 11.3.2. Uno sguardo collettivo
- 235 12. FRANCO QUADRI, REGISTA DI SISTEMA
- 242 12.1. L'École des Maîtres, un metodo
- 249 12.2. Visionarietà di un progetto di sistema
- 252 12.3. Oltre il palcoscenico, i nuovi domini
- 256 12.4. Il nord di un percorso
- 261 13. IL PADRE DEL MADRE
- 268 13.1. Costruire le premesse della propria fine
- 273 13.2. Il marchio delle appartenenze
- 275 14. FONDAMENTA A VENEZIA – CITTÀ DEI LETTORI
- 282 14.1. Il volo del calabrone
- 282 14.1.1. Alle fondamenta
- 284 14.2. Orfani, paternità singolari
- 291 14.3. Catastrofi silenziose

- 293 15. TUTTI CONTRO TUTTI AD ARMI ÌMPARI
- 296 15.1. Direttori, presidenti, visitor, nativi
- 299 15.1.1. Amate i vostri invasori, sono la vostra
salvezza
- 308 15.2. La comunicazione dei due protagonisti in com-
media
- 311 15.3. Durata del mandato dei direttori della Biennale
- 317 16. MA COSA CI SI ASPETTA DA UN MUSEO DI ARTE CONTEMPO-
RANEA?
- 339 Postfazione
Fabrizio Barca
- 347 Indice dei nomi
- 357 Hanno scritto nella Collana punto org

Introduzione: il dramma del cambiamento nella morsa tra mezzi e fini

*Luigi Maria Sicca**

Gettare lo sguardo sulla dimensione “drammatica” delle strutture formali è un approccio consolidato negli Studi Organizzativi¹, che assurge a metodo di ricerca per svelare, attraverso la valorizzazione dei paradossi, caratteristiche altrimenti lasciate in ombra seguendo, invece, una prospettiva meramente fattuale. È probabilmente proprio questa la funzione del dramma: dalle rappresentazioni nel mondo antico, trova piena espressione nei vissuti del cambiamento, proprietà implicita, quest’ultima, per definizione, in ogni (*drama*, δρᾶμα - ατοζ, da δρᾶω, indica) agire organizzativo.

Il cambiamento, insomma, è dramma: da identificare, diagnosticare e, successivamente, da gestire. Per quanto possibile.

L’approccio prevalente, per il quale sono state scritte le più autorevoli pagine di economia e management, di fronte all’ur-

* Professore Ordinario di Organizzazione Aziendale e di Organizzazione e Gestione delle Risorse Umane, Università degli Studi di Napoli Federico II.

¹ V. Turner, *Dramas, Fields, and Metaphors: Symbolic Action in Human Society*, Ithaca, Cornell University Press, 1975; A. M. Pettigrew, *On studying organizational cultures*, in «Administrative Science Quarterly», vol. 24 (1979), 4; tr. it. *Cultura organizzativa: una famiglia di concetti*, in P. Gagliardi, *Le imprese come culture*, Torino, Utet, 1995; B. Czarniawska, *Narrating the Organization. Dramas of Institutional Identity*, Chicago, The University of Chicago Press, 1997; tr. it. di L. Morra, *Narrare l’organizzazione. La costruzione dell’identità istituzionale*, Torino, Edizioni di Comunità, 2000.



Prefazione

*Sir Jonathan Mills**

Sono lieto e onorato di essere stato invitato a scrivere la prefazione per il libro del mio stimato collega Renato Quaglia, il cui lavoro come direttore di festival e *enabler* culturale ho conosciuto e ammirato in molti anni.

* * *

Non è sempre facile trovare una certa congruità tra la vita interiore del compositore e la persona pubblica del direttore artistico, ma mi piace pensare che entrambe le attività siano profondamente legate da un fascino diffuso per il rituale e il piacere sensoriale e, se mi sono impegnato anche come direttore artistico, è perché la mia prospettiva è e continua ad essere anche quella di un artista.

Come compositore, il suono è la dimensione sensoriale attraverso la quale faccio esperienza e interpreto il significato del mondo. Sto tentando di farlo in un momento della storia in cui si è sopraffatti dall'informazione, in un'epoca in cui i sensi sono trascinati da un sovraccarico di stimoli visivi e sonori.

Come artista, i miei scambi sono esperienziali piuttosto che teorici. Sicuramente condivido con gli scienziati e con i filosofi la voglia di dare un senso alla mia esistenza. Solo che il mio approc-

* Compositore e direttore artistico del Festival di Edimburgo (2006-2014), è membro dell'*Europen for Festivals Festivals for Europe (EFFE)*.



SEZIONE I

Promesse, premesse e certi guai della produzione
e degli eventi culturali



1. Come è potuto succedere?

Nelle ultime settimane dell'autunno del 2012, la Giunta che governa Singapore annullò il Singapore International Art Festival per "manifesto insuccesso"¹. Su che basi valutative fu sancito un atto che interrompeva la storia ventennale di un festival, che recentemente era stato eletto dai principali festival asiatici come coordinatore di tutti gli eventi di spettacolo di quella parte del mondo?

Sempre nell'ottobre 2012, sulle pagine del *Corriere del Mezzogiorno*, Gerardo Ragone scriveva:

[...] così come le danze degli stregoni non hanno mai prodotto una goccia di acqua, analogamente le migliaia di feste ed eventi che hanno sommerso Napoli negli ultimi vent'anni non hanno mai prodotto niente: né un punto di Pil in più, né un posto di lavoro in più, né una riduzione della dispersione scolastica, né un pur minimo abbassamento dell'inquinamento ambientale e dell'abusivismo edilizio, né un arretramento della criminalità e naturalmente neppure qualche modesto miglioramento della vivibilità urbana. Insomma, le feste non hanno mai portato a questa come ad altre città alcun beneficio. Sono state solo spreco di soldi e di tempo per celebrare un inutile rituale come quello della danza della pioggia [...]. Basterebbe solo riflettere sul perché nella storia delle economie di mercato quasi mai gli investimenti sono stati attratti dal grado di festosità e di socievolezza delle popolazioni. Anzi, è accaduto il contrario e cioè che i possessori di

¹ Il Singapore International Festival of Arts verrà ripreso, con modi e direzioni diverse, due anni dopo, nel 2014, affidato alle cure dell'artista Ong Keng Sen.

capitali guardassero con sospetto le comunità locali inclini a svaghi e divertimenti collettivi e che prestassero invece attenzione a quelle caratterizzate da stili di vita e comportamenti sobri e riservati².

Uno studio del Ministero dell'economia del Governo francese, nel 1999, registrò un diverso incremento di insediamenti di nuova impresa nei dipartimenti di Vaucluse e di Bouches-du-Rhone della provincia di Provence-Alpes-Cote d'Azur, rispetto ai dipartimenti e alle provincie limitrofe. Gli imprenditori intervistati dichiararono di avere scelto quei due dipartimenti invece di altri circostanti, a parità di condizioni e obblighi normativi e autorizzativi, perché di quelli avevano una percezione di maggiore internazionalità, più avanzata modernità, maggiore capacità di accoglienza. In quei due dipartimenti i fatti in grado di generare una simile percezione, di connotare l'identità locale in maniera tale da condizionare una scelta di insediamento produttivo e imprenditoriale erano solo due: l'essere Vaucluse sede, dal 1947, in Avignone, di un festival di teatro internazionale, e Bouches-du-Rhone sede, ad Aix-en-Provence, dal 1948, del Festival International d'Art Lyrique, eventi di spettacolo che richiamano nelle città capoluogo dei due dipartimenti, ogni anno, migliaia di spettatori, artisti, giornalisti da tutta Europa e dal mondo, che rilanciano di quegli eventi e delle città che li ospitano, tutto l'interesse, il richiamo, l'eccentricità e la curiosità, la capacità di scoprire talenti e di costruire gusto, condizionando le scelte e i valori che saranno poi del mercato culturale francese ed europeo.

Alessandro Baricco, con un articolo su *La Repubblica* del 24 febbraio 2009, fece sobbalzare molti riflettendo sul principale quotidiano italiano, di fronte ai sempre più evidenti effetti del-

² G. Ragone, *Le feste come danze della pioggia*, in «Corriere del Mezzogiorno», 20 ottobre 2012.



Postfazione Teniamoci pronti

*Fabrizio Barca**

E se fosse questa la chiave per capire la palude italiana dell'ultimo trentennio?

Lo stallo della produttività... visto che, per ogni imprenditore innovatore che sfonda con le proprie idee, altri nove sono bloccati da imprenditori conservatori che influenzano le pubbliche decisioni perché nulla cambi.

L'esclusione sociale... visto che, per ogni associazione privata che fa avanzare il sistema di *welfare*, ce ne sono altre nove fermate dalla rigidità della pubblica amministrazione o risucchiate nel gorgo di rapporti politici privilegiati.

L'arcaicità dello Stato... visto che, per ogni funzionario che costruisce, ce ne sono altri nove che smontano.

E se tutto ciò alla fine avesse in comune l'impoverimento della cultura, intesa come sistema di valori e visione del mondo e di se stessi?

È a questo che ci portano le storie e l'appassionata e lucida requisitoria di Renato Quaglia.

Intendiamoci, che la cultura sia un pezzo decisivo dello sviluppo, lo sappiamo da tempo. E avendo studiato Gramsci che ha studiato Marx, non abbiamo dimenticato che lo sviluppo di-

* Economista e Politico. Già Presidente del Comitato per le politiche territoriali dell'OCSE, ha ricoperto la carica di Ministro per la Coesione Territoriale durante il Governo Monti.

Indice dei nomi

- Abruzzese, Alberto, 90 n.
Accornero, Guido, 88 n.
Adorno, Theodor W., 147 e n., 258 e n.
Alhambra, Granada, 185
Amelio, Lucio, 265
Amorelli, Antonella, 37, 328
Andreatta, Nino, 193
Angelini, Umberto, 197 e n.
Anger, Kenneth, 236
Antoine, André, 250 e n.
Apollonio, Mario, 191, 192 n.
Arcola Theatre, Londra, 119
Arena, di Verona, 149 n.
Arena, Francesco, 337
Argan, Giulio Carlo, 75 e n.
Armetta, Teresa, 337
Armitage, Karole, 314
Art-bonus, 97, 98 n., 99 n.
Assessorati alla Cultura, 74, 165-169
Associazione Italiana Editori, 88 n.
Associazione Nuovo Teatro, 236
Astorre, Bruno, 46 n.
Atahualpa, 192, 198-209
Atrani, 186, 344
Aulenti, Gae, 236
Bachetti, Chiara, 195 n.
Baia Curioni, Stefano, 322 n.
Ballhaus am Naunystasse, Berlino, 118
Bandettini, Anna, 45 n., 46 n., 197 n.
Baratta, Paolo, 177 n., 300, 311
Barba, Eugenio, 192 n., 195 n.
Barbareschi, Luca, 44 e n., 45 e n., 46 n.
Barbiani, Laura, 135
Barbican Centre, Londra, 117, 164 n.
Barbini, Marino, 37
Barca, Fabrizio, 339, 345 n.
Barca, Flavia, 274 n.
Baretta, Pier Paolo, 46 n.
Baricco, Alessandro, 42, 94, 95 n., 269 n.
Bartolucci, Giuseppe, 236, 256
Baryshnikov, Mikhail, 197
Basso, Lelio, 340
Bassolino, Antonio, 261, 263, 266, 267, 270, 272, 281
Battistelli, Giorgio, 314
Boxing Day, 27
Baumol, William Jack, 101
Bausch, Pina, 237
BBC Symphony Orchestra, 164 n.
Beck, Julian, 193
Bell, Daniel, 140 e n.
Bellezza, Dario, 219
Bene, Carmelo, 256 n.

- Benigni, Roberto, 269
 Bergman, Ingmar, 239
 Bergonzoni, Alessandro, 127 n.
 Bernabè, Franco, 37, 311, 313 e n.,
 314, 316, 318
 Bernardi, Marco, 177
 Bernhardt, Sarah, 127 n.
 Bertolucci, Bernardo, 269
 Bianchetti, Cristina, 77 n.
 Bianchi, Enzo, 280
 Bianco, Gerardo, 193
 Biennale di Atene, 324
 Biennale di Ceramica nell'Arte
 Contemporanea, 326 n.
 Biennale di Istanbul, 324
 Biennale di Marrakech, 324
 Biennale di Venezia, 51, 82 n., 171,
 172, 177 n., 191, 204, 278,
 296-316 e n., 318 n., 319 e n.,
 322, 323, 328
 Biennale di Venezia, Mostra del
 Cinema, 87
 Biennale di Venezia, Mostra In-
 ternazionale di Architettura,
 314 n., 319 n.
 Biennale di Venezia, Teatro, 237,
 242
 Bigert e Bergström, Stoccolma, 213
 Billington, Michael, 237
 Bioy Casares, Adolfo, 280
 Bisicchia, Andrea, 193 n.
 Bobbio, Norberto, 137
 Boccadutri, Sergio, 45 n.
 Boccia, Francesco, 46 n.
 Bompiani, Valentino, 236
 Bonami, Francesco, 37, 314, 317,
 322
 Bondi, Sandro, 60, 68
 Boorstin, Daniel, 58-59 e n.
 Borgna, Gianni, 87
 Bosch, Hieronymus, 172
 Bourdieu, Pierre, 115 e n., 130 n.,
 137
 Bowen, William Gordon, 100 n.
 Brand Finance Football, 50, 48 n.
 Bread and Puppet Theater, 193
 Britten, Benjamin, 313
 Brook, Peter, 239
 Bruschi, Valentina, 319
 Bruttomesso, Rinio, 319 n.
 Bulgari, Beatrice, 274 n.
 Burdett, Richard, 319 n.
 Cacciari, Massimo, 87, 269, 277,
 281, 283-286
 Caine, Uri, 314
 Caldoro, Stefano, 261, 266, 268 e
 n., 272
 Calenda, Antonio, 177
 Cambria, Adele, 219
 Camilleri, Andrea, 269 n.
 Campitelli, Alberta, 274 n.
 Campo, Gesualdo, 336 n.
 Cantieri Culturali della Zisa, 318 n.
 Capranica, Camillo, 124 n.
 Capriolo, Ettore, 236
 Caro, Paolo, 219
 Carpenter, Edmund, 23
 Carrozzone, Compagnia il, 256
 Carta, Maurizio, 337
 Carter, Paul, 22 e n.
 Casale, Rocky, 336 n.
 Casciu, Stefano, 103 n.
 Castel di Tusa, 212, 323
 Castellucci, Romeo, 193, 314

- Castiglioni, Silvio, 195 n.
 Castri, Massimo, 243, 314
 Centre Pompidou, Parigi, 117
Centri di Ricerca, 193
 Centro Servizi e Spettacoli di Udine, 195 n., 238, 259 n.
 Centro Teatrale San Geminiano, 195 n.
 Cesario, Gianmarco, 135, 136 n.
 Chiesa, Ivo, 177
 Ciancio, Giuliana, 37, 119 n.
 Cicelyn, Eduardo, 37, 261-274
 Claesson, Christina, 209 e n.
 Clément, Gilles, 77
 Clemente, Francesco, 271
 Comédie-Française, Parigi, 246
 Commissione Europea, Libro Verde, 64 n.
 Confindustria Sicilia, 334
 Consagra, Pietro, 213, 219
 Conti, Paolo, 95
 Cordero di Montezemolo, Luca, 269 n.
 Corrao, Ludovico, 211, 218-234, 237
 Corsicato, Pappi, 264
 Cortàzar, Julio, 279 n.
 Cortés, Hernan, 200 n.
 Cortese, Marino, 281
 Cosentino, Nicola, 272
 Costa, Paolo, 281
 Craxi, Bettino, 341
 CREPA, Bruxelles, 238, 259 n.
 Cretto (di Burri), 216, 230, 231, 324
 Croff, Davide, 314 n., 316
 Crt Artificio, 196
 Crt, Centro Ricerche Teatrali, 191, 194 n., 196
 Cuoco, Patrizia, 195 n.
 Curti, Denis, 60
 D'Alberti, Marco, 324 n.
 Dalla, Lucio, 269 n.
 Dalla Palma, Jacopo, 37
 Dalla Palma, Sisto, 191-198
 Dante, Emma, 193
 Danro, Arthur, 269 n.
 De Fusco, Luca, 135 e n.
 De Ligne, Charles Joseph, 123 e n.
 De Mauro, Tullio, 102 n.
 De Mita, Ciriaco e Enrico, 193
 De Rosa, Andrea, 135, 136
 Del Giudice, Daniele, 276-289
 Delcuvellerie, Jacques, 243
 Deleuze, Gilles, 239
 Dellabella, Sara, 266 n.
 Dena Foundation Paris, 323
 Deventer, Kathrin, 37
 Dewey, John, 326
 Diana, Giusi, 336 n.
 Di Giorgi, Rosa Maria, 45 n.
 Di Palma, Antonio, 219
 Dink, Hrant, 119
 Doner, Alexander, 325, 326
 Dokumenta, 51
 Dort, Bernard, 250
 Drucker, Peter, 53 n.
 Ècole des Maitres, 238, 239, 242-249, 259
 Edimburgo, 48, 84, 86,
 EF Educational, 246
 Einstein, Albert, 115
 El Lissitzky, Lazar' Markovič Lissickij, 326
 Ellen MacArthur Foundation, 184
 Emmerick, Mike, 37

- Eno, Brian, 269 n.
- Ente Teatrale Italiano, 124 n., 135, 238, 247
- Escher, Maurits Cornelis, 12, 185 e n., 186, 344 e n.
- Esposito, Roberto, 269 n.
- Esposizione Internazionale di Arti Visive (d'Arte), 51, 314 n., 317 e n.
- European Festival Association, 83
- Fabre, Jan, 239
- Fadini, Edoardo, 236
- Falcone, Paolo, 319
- Falconer, John, 32
- Fassbinder, Rainer, 239
- Feld, Steve, 23
- Ferney, Frédéric, 237
- Festa, Tano, 219
- Festa del Cinema di Roma, 87
- Festival dei Due Mondi di Spoleto, 86, 171, 176
- Festival del Proletariato Giovani-
le, 75
- Festival dell'Economia, 276
- Festival della Creatività, 277
- Festival della Filosofia, 277
- Festival della Letteratura di Viaggio, 277
- Festival della Lettura di Roma, 276
- Festival della Mente, 276
- Festival della Scienza, 277
- Festival della Storia, 277
- Festival di Cannes, 176
- Festivaletteratura, Mantova, 86, 276
- Festival International d'Art Lyrique, 42
- Festival Puccini, Torre del Lago, 86
- Festivalism*, 82 e n.
- Fiore, Vittorio, 234
- Fitto, Raffaele, 330 n.
- Fiumara d'Arte, 218, 323
- Fondazione Americans for the Arts, 100
- Flaiano, Ennio, 268 e n.
- Fo, Dario, 243
- Forti, Laura, 322 n.
- Flamand, Frédéric, 314
- Fondamenta – Venezia Città dei Lettori, 274, 275-292
- Fondazione Brodbeck, 323
- Fondazione Guggenheim, 277
- Fondazione Mondadori, 258
- Fondazione Puglisi Cosentino, 323
- Fondazione Rosselli, 57 n.
- Fonit Cetra, 191
- Fontana, Rosario, 234
- Forattini, Giorgio, 102
- Foreman, Richard, 193
- Forlenza, Oberdan, 268 n.
- Franceschini, Dario, 44 n., 45 n., 46 n., 60, 80, 97 n.
- Franco, Ernesto, 279 e n., 280
- Franco, Mario, 263, 264, 272 n.
- Frémaux, Thierry, 176
- Friuli Venezia Giulia, Regione, 64
- Furfaro, Rachele, 37
- Furini, Luigi, 44n.
- Galan, Giancarlo, 68
- Garcia, Rodrigo, 197 n., 239
- Gassman, Vittorio, 127 n.
- Gassmann, Alessandro, 135
- Genio di Palermo, 318 n.

- Getty, Mark, 269 n.
 Gibellina, 212
 Giorgetti, Giancarlo, 45 n.
 Gramsci, Antonio, 339, 340 e n.
 Grassi, Paolo, 192 n., 194 e n.
 Grazzini, Enrico, 226
 Gregoretti, Marco, 331
 Grotowski, Jerzy, 192 n., 193, 195 n., 243
 Gualandi, Marina, 195 n.
 Guerrin, Michel, 81 e n.
 Guerzoni, Guido, 59 n., 84 n.,
 Guggenheim, Bilbao, 117
 Guiso, Luigi, 340 n.
 Hadid, Zaha, 262
 Hahn, Johannes, 329 n.
 Hay-on-Wye, Galles, 276
 Heidegger, Martin, 227 e n.
 Herberg, Nathalie, 81 e n.
 Hermanis, Alvis, 197 n.
 Hirst, Damien, 269
 Hebbel Theater, Berlino, 117
 Hofstadter, Douglas R., 184 e n.,
 185
 Hölderlin, Friedrich, 315
 Horn, Rebecca, 264
 Hult, Bertil, 246
 Hume, Gary, 82 n.
 Kabuki, 237
 Kantor, Tadeusz, 193, 195 n., 239
 Kapoor, Anish, 264, 271
 KEA European Affairs, 57
 Keng Sen, Ong, 41n.
 Keynes, John Maynard, 187 e n.
 Klein, Armin, 93 n., 110 n.
 Knusel, Pius, 93 n., 110 n.
 Kokkos, Jannis, 243
 Koltés, Bernard Marie, 239
 Koons, Jeff, 269 n.
 Kosuth, Joseph, 264, 271
 Kounellis, Gianni, 264
 Kubelka, Peter, 236
 Kurosawa, Akira, 313
 Iba Emscher Park, 49 n.
 IKEA, 204
Industrie Creative e Culturali, 65
Interculturalità, 118
 Iovane, Giovanni, 324 n.
 Ivo, Ismael, 314
 Jossa, Stefano, 89 n.
 La Comédie de Reims, 259
 Laera, Franco, 195 n.
 Lanfredini, Italo, 219
 Lassalle, Jacques, 243
 Lee, Ching, 37
 Lenton, Matthew, 243
 Leon, Francesca, 61 n.
 Letta, Gianni, 135, 136
 Levi, Primo, 276 n.
 Librino, Catania, 218, 219
 Lievi, Cesare e Daniele, 193
 Living Theatre, 195 n., 236, 256 n.
 Lo Cascio, Emanuele, 337
 Locatelli, Stefano, 193 n.
 Lombardi, Sandro, 193
 Lombardo, Raffaele, 330 n., 335 n.
 London Symphony Orchestra,
 164 n.
 Longanesi, Leo, 70 e n., 209 e n.
 Machetti, Maurizio, 219
 MACRO, Roma, 274
 Magris, Claudio, 280
 Malaparte, Curzio, 89, 223
 Malraux, André, 71 e n.

- Manacorda, Giorgio, 126 n.
 Manchester, 46-50, 70, 86
 Manchester United, 48
 Mancini, Giancarlo, 256 n.
 Mancini, Massimo, 195 n.
 Marcora, Giovanni, 193
Mardi Gras, 27
 Marino, Ignazio, 128, 274 n.
 Marsala, Helga, 324 n., 332 e n.
 Martinazzoli, Luca, 322 n.
 Martinelli, Marco, 243
 Martinet, Patrice, 195 n.
 Martone, Mario, 269
 Martusciello, Fulvio, 267
 Marx, Karl, 339
 Mattei, Enrico, 153
 Mattei, Ugo, 126 n., 324 n.
 Matvejević, Predrag, 280
 MAXXI, Roma, 171, 262, 334
 McGilchrist, Iain, 32 e n.
 Mendini, Alessandro, 213
 Menotti, Gian Carlo, 176
 Merleu-Ponty, Maurice, 29
 Merlo, Francesco, 216 e n.
 Merz, Mario, 264
 Micciché, Gianfranco, 318, 335 n.,
 336 n.
 Milano Libri, 236
 Mills, Jonathan, 21-34, 37
 Misasi, Riccardo, 193
 Missineo, Sebastiano, 332, 337
 Modern Wing Art Institute, Chi-
 cago, 334
 Molinari, Renata, 235 n.
 Monk, Meredith, 193, 195 n.
 Montanari, Tomaso, 68, 69 n., 80,
 81 n., 95 e n., 126 n., 322 n.
 Montezuma, 200 n.
 Monti, Vincenzo, 89
 Mostra Internazionale di Archi-
 tettura, la Biennale di Vene-
 zia, 314 n., 319 n.
 Mountford, Debra, 37
 Mozaiek (Podium), Amsterdam,
 119
 Müller, Heiner, 239
Multiculturalismo, 118
 Münchhausen, Barone di, 146,
 185
 Musei Vaticani, 80
 Museo Archeologico di Siracusa,
 334 n.
 Museo d'Arte Contemporanea del-
 la Sicilia, Riso, 232, 317-338
 Museo d'Arte Contemporanea di
 Gibellina, 217 e n.
 Museo dell'Acropoli di Atene,
 334
 Museo delle Trame Mediterranee
 di Gibellina, 216, 217, 231
 Museo MADRE, Napoli, 261, 292
 Museo Montevergini, Siracusa, 323
 Museo Reina Sofia di Madrid, 80
 Muti, Riccardo, 102
 Mutis, Àlvaro, 279 n.
 Muzi Falconi, Toni, 59 e n., 155 e
 n., 308 e n.
 Naessens, Gert, 37
 Nagasawa, Hidetoshi, 219
 Nicita, Paola, 337
 Nicolini, Renato, 75
 Niemeyer, Auditorium in Ravel-
 lo, 265
 Nitti, Francesco Saverio, 223

- Normann, Richard, 113 n., 203 e n., 205 e n., 206, 209 n., 305 e n.
- Numnauser, Julio, 71 n.
- Obrist, Hans Ulrich, 325, 326 n.
- Ocone, Corrado, 127 n.
- Odin Teatret, 193, 236
- O'Hagan, John, 97
- Oldenburg, Claes, 278
- Olivetti, Adriano, 153
- Oper Theater, 236
- Opitz, Stephan, 93 n., 110 n.
- Orestyadi (Fondazione), Gibellina, 213 e n., 216, 234, 237, 323
- Ornaghi, Lorenzo, 68, 103
- Ostrom, Elinor, 226 n.
- Oswald, Andrew, 122 n.
- Out Off, Teatro, 195 n.
- Paladino, Mimmo, 2664
- Pasquini, Sandro, 195 n., 272 n.
- Palazzo Grassi, Venezia, 277
- Paolini, Giulio, 264
- Paolini, Marco, 276 n., 279
- Patalogo, 239
- Paz, Octavio, 279 n.
- Pellizzari, Gianmatteo, 37
- Pennacchi, Laura, 228 e n.
- Perlini, Memè, 256
- Perrella, Cristiana, 324 n.
- Petroselli, Luigi, 75 e n.
- Piccolo Teatro di Milano, 171, 172, 191, 192 n., 193, 194 n., 247
- Piemonte, Regione, 60
- Pier Lombardo, Teatro, 104 n.
- Pinault, François, 277
- Pirandello, Luigi, 124 n., 126 n., 191 n.
- Pirelli, Marilena, 99 n.
- Pitteri, Daniele, 37
- Pizarro, 198-209
- Plessi, Fabrizio, 219, 278
- Pollock, Paul Jackson, 313
- Pomodoro, Arnaldo, 213, 220
- Ponte di Pino, Oliviero, 195 n., 256
- Pordenonelegge, 276
- Potočnik, Janez, 183 n.
- Povolo, Elisabetta, 127 n.
- Prado, Raul, 330 n.
- Premi Olimpici, 135
- Premio Candoni - Arta Terme, 238
- Premio Coppola Prati, 238
- Premio Euromed, 127 n.
- Premio Riccione per il Teatro d'Autore, 238
- Premio Riccione TTVV, 238
- Premio Salvo Randone, 127 n.
- Premio Tondelli, 238
- Premio Ubu, 127 n., 240
- Presti, Antonio, 211, 218-
- Prestigiacomo, Stefania, 46 n.
- Provenzano, Paola, 193 n.
- Purini, Franco, 213
- Ragone, Gerardo, 41, 42 n.
- Raffaello Sanzio, Compagnia Teatrale, 256
- Raimondi, Licia, 337
- Ramirez, Rafael, 113 n., 205 n.
- RAST Theatre, Amsterdam, 119
- Ravenna, Marzia, 149 n.
- Re, Piergiorgio, 98
- Reed, Lou, 269 n.
- Rescigno, Pietro, 126 n.

- Reviglio, Franco, 324 n.
 Reza, 220
 Rhenman, Eric, 207 e n., 306 e n.
 Riksteatern, Stoccolma, 119
 Rodotà, Stefano, 126 n., 226 n.,
 324 n.
 Ronconi, Luca, 236, 243
 Ronkey, Legge 14.1.1993 N. 4, 324
 Rossi Landi, Ferruccio, 256
 Rossini, Emanuela, 37
 Roth, Gunther, 136 e n., 137, 138
 n., 139 n., 140
 Roudier, Marc, 336 n.
 Ruhr, 49, 70
 Rumiz, Mara, 37, 275-291
 Rushdie, Salman, 269 n.
 Russoli, Franco, 329 n.
 Quadri, Franco, 37, 235-259, 312 n.
 Quaglia, Irene, 37
 Quaroni, Ludovico, 213
 Saatchi Gallery, 51
 Sabella, Accursio, 329 n.
 Salmon, Thierry, 237, 243
 Sant'Agostino, 203 e n.
 Santerini, Alessandra, 37
 Salisburgo, 86
 Salone del Libro, Torino, 88
 Salvemini, Severino, 197 n.
 Salzburger Festspiele, 86 n.
 Santangelo, Sandro, 266 n.
 Sapienza, Paola, 340 n.
 Saramago, José, 280
 Sassen, Saskia, 159 e n.
 Scabia, Giuliano, 256
 Scampia, Napoli, 220
 Scaparro, Maurizio, 316
 Schiavocampo, Paolo, 213, 219
 Schifano, Mario, 236
 Schjedahl, Peter, 82 e n.
 Schneede, Uwe, 107
 Scottish Tourist Board, 84 n.
 Secchi, Bernardo, 130 e n.
 Segnalini, Silvia, 99 n.
 Sellar, Peter, 314
 Selznick, Philip, 306 e n.
 Sensi contemporanei, 318, 328
 Serra, Richard, 269, 271
 Servillo, Toni, 269 n.
 Setti, Raffaella, 102 n.
 Settis, Salvatore, 15 e n.
 Sgarbi, Vittorio, 177 n.
 Shama, Simon, 31
 SIAE, Osservatorio, 57 n.
 Sicca, Luigi Maria, 11-20, 37, 101
 n.
 Singapore International Art Festi-
 val, 41 e n.,
 Sipario, rivista, 235, 236
 Sorrentino, Mimmo, 193
 Sosa, Mercedes, 71 n.
 Spadolini, Giovanni, 71, 167, 252
 Spregelburd, Raphael, 239
 Spirito (Santo), 136
 Squarzina, Luigi, 192 n.
 SQW Limited, 84 n.
 Stein, Peter, 242
 Steiner, George, 31 e n.
 Strasberg, Lee, 239
 Stravinskij, Igor' Fëdorovič, 313
 Strehler, Giorgio, 191, 192 n.
 Sturzo, Luigi, 340
 Svevo, Italo, 276 n.
 Symbola, 57 n.
 Szeemann, Harald, 82 n.

- Taleb, Nassim, 89 e n., 222 e n.
 Talimhane Tiyatroso, Istanbul, 119
 Tantucci, Enrico, 135 e n.
 Tarantino, Antonio, 193
 Teatro dell'Arte, 195 n., 197
 Teatro dell'Elfo, 194 n.
 Teatro dell'Opera, Roma, 149 n.
 Teatro della Secessione, 237
 Teatro di Porta Romana, 194 n.
 Teatro di Roma, 129
 Teatro Eliseo, 44
 Teatro Festival Italia, 261, 265
 Teatro Regio, Torino, 149 n.
 Teatro Stabile di Bolzano, 177
 Teatro Stabile di Genova, 177
 Teatro Stabile di Trieste, 177
 Teatro Studio de la Habana, 236
 Teatro Uomo, 194 n.
 Teatro Verdi, 194 n.
 Tempo di Libri, Milano, 88
 Theatre Libre, 250
 Tiezzi, Federico, 193
 Tomasi di Lampedusa, Giuseppe, 206 e n.
 Torino, Comune di, 60
 Torrenti, Gianni, 37, 64 n.
 Toscano, Bruno, 320 e n.
Transculturale, 118
 Triennale di Milano, 197
 Unioncamere, 57 e n.
 Ubulibri, 236, 241, 258
 Urbani, Giuliano, 177 n.
 Vacis, Gabriele, 193
 Valentini, Valentina, 256
 Valle, Teatro, 124-129
 Van Bruggen, Coosje, 278
 Varitsos, Costas, 213
 Vasiliev, Anatolji, 243
 Vedova, Emilio, 277
 Verona, Alessandro, 37
 Vetere, Ugo, 75 n.
 Viola, Franca, 213
 Viola, Paolo, 195 n.
 Viracochoa, dio, 201 n.
 Visconti, Luchino, 75, 192 n.
 Vittorini, Elio, 192 n.
 Von Becker, Peter, 237
 Von Bruhl, Carl, 62
 Von Hardenberg, Karl August, 62 e n.
 Von Trotta, Margarethe, 74
 Warhol, Andy, 236
 Weber, Max, 141 e n.
 Wegener, Alfred, 304 e n.
 Wenders, Wim, 239
 Wilson, Bob, 193, 197 n., 256 n., 269
 World City Report, 60 n.
 Wurtz, Jean Pierre, 37
 Xhaf, Sislej, 337
 Yehoshua, Abraham B., 280
 Zagrebelsky, Gustavo, 136 n.
 Zellini, Paolo, 280
 Zen, Palermo, 220
 Zenoni, Paolo, 195 n.
 Zeri, Federico, 215 e n.
 Zevi, Bruno, 117 e n., 140 n., 169 e n.
 Zingales, Luigi, 340 n.
 Zorcù, Giorgio, 195 n.
 Zorio, Gilberto, 264



Hanno scritto nella Collana punto org

www.puntoorg.net

1. L.M. Sicca (a cura di)¹, *Leggere e scrivere organizzazioni. Estetica, umanesimo e conoscenze manageriali* (Postfazione, F. Piro), 2010
2. L.M. Sicca, *Alla fonte dei saperi manageriali. Il ruolo della musica nella ricerca per l'innovazione e per la formazione delle risorse umane*, 2012
3. A. Di Scipio, *Pensare le tecnologie del suono e della musica* (Prefazione, R. Diana), 2012
4. R. Musto, *Scienza Natura Cambiamento* (Prefazione, M. Nicodemi), 2012
5. R. Musto, *L'assoluto e le cose* (Prefazione, C. Albarella; Postfazione, G. Imbruglia), 2013
6. Aa.Vv.², *I linguaggi dell'organizzare. Musica e testo tra dono e disinteresse*, 2013
7. B. Masiello, *Fiducia nelle reti. Strategie per la crescita nei mercati internazionali delle PMI* (Prefazione, F. Izzo), 2013
8. Aa.Vv.³, *Tavola rotonda. Umanesimo del management attraverso gli occhi dell'altro*, 2013
9. M. Calcagno, *Narrare terre di mezzo. Management arte design* (Prefazione, S. Facciopieri; Postfazione, A. Comacchio), 2013
10. R. Diana, *Disappartenenza dell'Io*, (Prefazione, L.M. Sicca), 2014

¹ Con scritti di *Per Olof Berg e Kristian Kreiner, Robert W. Witkin, Barbara Czarniawska e Carl Rhodes, Ken Starkey e Sue Tempest, John Hendry, Karin Knorr Cetina.*

² Con scritti di *Luigi Maria Sicca, Umberto di Porzio, Rosario Diana, Agostino Di Scipio, Mariella De Simone, Bernardo Maria Sannino, Chiara Mallozzi, Lorenzo Pone, Giancarlo Turaccio.*

³ Con scritti di *Luigi Maria Sicca, Francesco Izzo, Maura Striano, Giulia Dell'Aquila, Felice Casucci, Francesco Perillo, Rosario Diana, Paola Giampaolo, Davide Bizjak, Gilberto-Antonio Marselli, Franco Vitelli, Maria Rosaria Napolitano.*

11. Aa.Vv.^{iv}, *Sergio Piro. Maestri e allievi*, 2014
12. F.D. Perillo (a cura di)^v, *Impresa imperfetta*, 2014
13. L.M. Sicca, L. Zan (a cura di)^{vi}, *Management Arti Culture. Resoconto del primo anno del GSA - Accademia Italiana di Economia Aziendale*, 2014
14. M. Iaccarino, *Un mondo assetato. Come il bisogno di acqua plasma la civiltà* (Prefazione, F.P. Casavola; Postfazione, A. Giannola), 2015
15. F. Piro, *Manuale di educazione al pensiero critico. Comprendere e argomentare* (Prefazione, T. De Mauro), 2015
16. F. D'Errico, *Fuor di metafora. Sette osservazioni sull'improvvisazione* (Prefazione, P. de Vita; Postfazione, M. Maldonato), 2015
17. E. Mollona, *Computer Simulation in Social Sciences. A logic of enquiry* (Foreword, G. Colombo; Afterword, D. Secchi), 2015
18. S. Oliverio, L.M. Sicca, P. Valerio^{vii}, *Transformare le pratiche nelle organizzazioni di lavoro e di pensiero* (Prefazione, G. Manfredi), 2015
19. P. Valerio e al. (a cura di)^{viii}, *Transformare l'organizzazione dei luoghi di detenzione. Persone transgender e gender non conforming tra diritti e identità* (Prefazione, L.M. Sicca), 2016

^{iv} Con scritti di Giuseppe Cantillo, Tullio De Mauro, Aldo Masullo, Mariapaola Fimiani, Teresa Capacchione, Antonio Mancini, Roberto Beneduce, Enrico De Notaris, Fulvio Marone, Dario Stefano Dell'aquila, Luigi Maria Sicca, Francesco Piro.

^v Con scritti di Pier Luigi Celli, Eugenio Mazzarella, Enzo Rullani, Luigi Maria Sicca, Francesco Varanini.

^{vi} Con scritti di Stefano Baia Curioni, Paola Dubini e Ludovica Leone, Sara Bonini Baraldi e Luca Zan, Monica Calcagno e Luigi M. Sicca, Donata Collodi, Francesco Crisci e Andrea Moretti, Roberto Ferrari e Alessandro Hinna, Francesco Giaccari, Francesca Imperiale e Valentina Terlizzi, Daniele Goldoni, Pamela Palmi.

^{vii} Con scritti di Anna Lisa Amodeo, Christian Ballarin, Davide Bizjak, Ilaria Boncori e Paolo Fazzari, Rossella Bonito Oliva, Simone Cangelosi, Marco De Giorgi, Guglielmo Faldetta, Vittoria Fiorelli, Stefano Maltese, Porpora Marcasciano, Piergiorgio Masi, Antonia Monopoli e Chiara Repetto, Andrea Morniroli, Edoardo Mollona, Cristiano Scandurra, Luca Solari, Maria Spanò, Maria Gigliola Toniollo.

^{viii} Con scritti di: Paolo Valerio, Giuseppe Ferraro, Carmen Bertolazzi, Alexander Hochdorn, Porpora Marcasciano, Luca Chianura, Damiana Massara, Daniela A. Naldalin, Adriana Godano, Luca Chianura, Vittoria Colonna, Elia De Caro, Tito Flagella, Anna Lorenzetti.

20. M.R. Napolitano, V. Marino (a cura di)^x, *Cultural Heritage e Made In Italy. Casi ed Esperienze di Marketing Internazionale* (Prefazione, G. Volpe; Postfazione, A. Mattiacci), 2016
21. M. Lusiani, *Discourses of Planning* (Preface, L. Zan; Afterword, A. Langley), 2016
22. F.D. Perillo, *Simposio manageriale* (Prefazione, A. Masullo; Postfazione, P.L. Celli), 2016
23. P. Ferri, *I commissariamenti nel settore culturale italiano. Obiettivi, azioni, risultati* (Prefazione, L. Zan; Postfazione, G. Grossi), 2016
24. L. Pareschi, *Controcampo letterario. Strategie di intermediazione e accesso all'industria editoriale* (Prefazione, P. Dubini; Postfazione, G. Colombo), 2016
25. G.-A. Marselli, *Mondo contadino e azione meridionalista. L'esperienza del gruppo rossi-doria a portici* (Prefazione, E. Mazzetti; Postfazione, F. Vitelli), 2016.
26. F. Accardi^x, *Risk and Control Governance. A value-creation perspective* (Preface, A. De Nicola; Introduction, V. Atella; Afterword, S. Bozzolan), 2017
27. I. Boncori (ed.)^{xi}, *LGBT+ Perspectives – The University of Essex Reader*, (Foreword, A. Forster), 2017
28. A. Papa, “... Una cappella cavata dentro il monte...”. *Storia minima del complesso monastico di S. Lucia al Monte* (Prefazione, L. D'Alessandro), 2017

^x Con scritti di Loretta Battaglia, Giuseppe Bertoli, Roberta Biandolino, Michelle Bonera, Enrico Bonetti, Mauro Cavallone, Elena Cedrola, Marta Cerquetti, Maria Chiarvesio, Anna Codini, Emanuela Conti, Eleonora Di Maria, Barbara Francioni, Antonella Garofano, Francesco Izzo, Giulia Lanzilli, Gaetano Macario, Giulio Maggiore, Francesca Magno, Vittoria Marino, Barbara Masiello, Michela Matarazzo, Alberto Mattiacci, Marta Maria Montella, Fabio Musso, Maria Rosaria Napolitano, Alessandro Pagano, Tonino Pencarelli, Giovanna Pegan, Michele Quintano, Riccardo Resciniti, Marcello Risitano, Angelo Riviezzo, Savino Santovito, Elisabetta Savelli, Michele Simoni, Annarita Sorrentino, Raffaella Tabacco, Donata Vianelli.

^x Con scritti di Roberto Rosato, Nicoletta Mincato, Carlo Nicoletti, Paolo De Paolis, Alessandro Salibra Bove.

^{xi} Con scritti di Alison J. Taylor-Lamb, Jamie Raines, Thomas Currid and Carl Chandra, Martin Harrison and Peter Martin, Rainer Shulze, Fleur Jeans and Teresa Eade, Tuesday Wats, Amy Anderson, Sco Lawley.

29. R. Diana, L.M. Sicca, G. Turaccio^{xii}, *Risonanze. Organizzazione, musica, scienze* (Prefazione, A. Strati; Postfazione, A. Solbiati), 2017
30. F. D'Errico, *Armonia funzionale e modalità. Rudimenti per l'improvvisazione a indirizzo jazzistico* (Introduzione, F. Piro; Prefazione, R. Grisley), 2017.
31. M. Calcagno, *Interpreting Innovation. Design Creativity Art* (Foreword, F. Izzo; Preface, A. Moretti; Afterword, J. Metelmann), 2017.
32. G. Balirano, *Gardaí & Badfellas: The Discursive Construction of Organised Crime in the Irish Media*, 2017.
33. M.C. Mason e A. Moretti, *Tattoo Management. Mercati, attori, valore*, 2017.
34. P. Testa, *Innovazione del modello di business. Le dimensioni latenti nella letteratura di management* (Prefazione, L. Cantone), 2017.
35. L. Massa, *Viva 'o re! Municipio e dintorni* (Introduzione, L.M. Sicca; Prefazione, E. Borgonovi; Postfazione, C. Mochi Sismondi), 2017.
36. F. Pavan, *Memini. Piccole storie di storia della musica* (Introduzione, E. Mazzarella; Prefazione, R. Alessandrini; Postfazione, V. Moroni), 2017.
37. C. Mallozzi, D. Tortora^{xiii}, *La bottega del suono. Mario Bertoncini. Maestri e allievi* (Prefazione, M. Nicodemi; Postfazione, L.M. Sicca), 2017.
38. G. Melis, *Collaborazione e apprendimento nei processi di co-creazione di valore. Il caso delle destinazioni turistiche* (Prefazione, M.R. Napolitano; Postfazione, B. Argiolas), 2018.
39. G. Viglia, A.C. Invernizzi, *il ruolo dell'hubris nella gestione imprenditoriale* (Prefazione, C. Mauri), 2018.
40. T. Russo Spena, C. Mele, *Practising innovation: a socio-material view* (Foreword, E. Gummeson; Preface, J. Spohrer; Afterword, P. Stampacchia), 2018.

^{xii} Con scritti di Davide Bizjak, Dario Casillo, Rosario Diana, Umberto Di Porzio, Agostino Di Scipio, Chiara Mallozzi, Mario Nicodemi, Lorenzo Pone, Rosalba Quindici, Sonia Ritondale, Tommaso Rossi, Bernardo Maria Sannino, Luigi Maria Sicca, Cristian Sommaiuolo, Giancarlo Turaccio, Paolo Valerio.

^{xiii} Con scritti di Mario Bertoncini, Davide Bizjak, Gianmario Borio, Pietro Cavallotti, Andrew Culver, Francesco D'Errico, Charles de Mestral, Michelangelo Lupone, Chiara Mallozzi, Alessandro Mastropietro, Mario Nicodemi, Luigino Pizzaleo, Lorenzo Pone, Ingrid Pustijanac, John Rea, Bernardo Maria Sannino, Luigi Maria Sicca, Daniela Tortora.

41. I. Boncori, *Race, Ethnicity and Inclusion. The University of Essex Reader* (Foreword, A. Forster; Postface, M. Śliwa), 2018.
42. K.E. Russo, *The Evaluation of Risk in Institutional and Newspaper Discourse: The Case of Climate Change and Migration* (Preface, G. Bettini), 2018.
43. R. Pera, *When consumers get creative. Cocreation in the individual and collective realm* (Preface, D. Dalli), 2018.
44. P. Maturi, F. Piro, L.M. Sicca, M. Squillante, M. Striano^{xiv} (a cura di), *Sfide didattiche. Il pensiero critico nella scuola e nell'università*, 2018.

^{xiv} Con scritti di Maura Striano, Rosaria Capobianco e Maria Rita Petitti, Francesco Piro, Roberta Gimigliano, Monica Mollo, Gerarda Fattoruso, Maria Incoronata Fredella, Maria Grazia Olivieri, Massimo Squillante e Antonia Travaglione, Pietro Maturi, Fabio Maria Risolo, Luca Marano, Luigi Maria Sicca, Giuseppe Recinto, Mario Nicodemi, Chiara Mallozzi e Luigi Marolda, Luigi Proserpio, Davide Bizjak, Paolo Canonico, Stefano Consiglio, Ernesto De Nito e Teresa Anna Rita Gentile, Natascia Villani.