

punto org

Collana diretta da Luigi Maria Sicca

46

BARBARA CZARNIAWSKA

LA NARRAZIONE
NELLE SCIENZE SOCIALI

Editoriale Scientifica
Napoli

Indice

9	Nota editoriale
	<i>Luigi Maria Sicca</i>
13	1. LA 'SVOLTA NARRATIVA' NEGLI STUDI SOCIALI
13	1.1 Cenni storici
16	1.2 La narrazione messa in atto come forma basilare della vita sociale
22	1.3 Il racconto come modalità di conoscenza
28	1.4 Il racconto come modalità di comunicazione
31	1.5 C'è spazio per la narrazione nella società postmoderna?
35	1.6 In questo libro
37	Esercizio
39	2. COME SONO FATTE LE STORIE
39	2.1 Dalle narrazioni alle storie
43	2.2 I modi di <i>emplotment</i>
47	2.3 Osservare le storie mentre vengono costruite
59	Esercizi
61	3. RACCOGLIERE LE STORIE
61	3.1 Tradizione orale
65	3.2 Raccogliere le storie
68	3.3 Raccontare le storie
72	3.4 Storie di organizzazioni e storie nelle organizzazioni
76	3.5 Modi per raccogliere delle storie
79	Esercizi
81	4. LE NARRAZIONI IN UN'INTERVISTA
81	4.1 Cos'è un'intervista?

84	4.2	Intervista come interazione e luogo di produzione narrativa
87	4.3	Le difficoltà nel suscitare la nascita di narrazioni durante un'intervista
91	4.4	Evitare i rendiconti
94	4.5	Le trascrizioni di un'intervista come forma narrativa
99		Esercizio
101	5.	LEGGERE LE NARRAZIONI
101	5.1	La triade di Hernadi
102	5.2	Le difficoltà dell'esplicazione
105	5.3	Varietà di spiegazioni
106	5.3.1	Spiegazione soggettivistica: <i>intentio auctoris</i> o <i>intentio lectoris</i> ?
109	5.3.2	Spiegazioni oggettivistiche
112	5.3.3	Spiegazioni costruttivistiche
116	5.3.4	Azione come testo; testo come azione
119	5.4	Esplorazione
121	5.5	Leggendo Egon Bittner
124		Esercizio
125	6.	ANALISI STRUTTURALI
125	6.1	La morfologia di una fiaba
128	6.2	Morfologia delle teorie evolutive
130	6.3	Il modello attanziale
134	6.4	Sceneggiature e schemi
136	6.5	Altri tipi di analisi strutturale
141		Esercizio
143	7.	LETTURE RAVVICINATE: POSTSTRUTTURALISMO, INTERRUZIONE, DECONSTRUZIONE
144	7.1	Poststrutturalismo in azione
148	7.2	Interruzione
155	7.3	Decostruzione
160		Esercizio

161	8. LEGGERE LE SCIENZE SOCIALI
161	8.1 Analisi drammatica della ricerca sul consumo di alcool tra i guidatori
165	8.2 L'antropologo come autore
171	8.3 Lo <i>storytelling</i> in economia
177	8.4 Leadership come seduzione: decostruire la teoria delle scienze sociali
182	8.5 Le storie di casa
183	Esercizio
185	9. SCRIVERE LE SCIENZE SOCIALI
185	9.1 La mimesi ovvero come rappresentare il mondo
185	9.1.1 Problemi con la ri-presentazione
188	9.1.2 L'ambientazione
191	9.1.3 Le voci
194	9.2 L'intreccio ovvero come teorizzare una storia
195	9.2.1 Strutture ereditate
197	9.2.2 Trame
199	9.2.3 Una storia ricca d'intrecci
202	9.2.4 Un intreccio semplice che funziona
205	Esercizio
207	10. NARRATIVIZZARE LE SCIENZE SOCIALI
207	10.1 Storie pericolose dal campo
209	10.2 Storie preoccupanti dal campo
213	10.3 Le narrazioni speranzose
217	Glossario
223	Bibliografia
241	Indice analitico
245	Indice degli autori citati

Bibliografia

- Agger, B. 1990. *The Decline of Discourse. Reading, Writing and Resistance in Postmodern Capitalism*. Bristol, PA: Falmer Press.
- Akins, K. 1993. 'What is it like to be boring and myopic?', in B. Dahlbom (Ed.), *Dennet and His Critics*. Oxford: Blackwell, pp. 124–60.
- Apolito, P. 1990. *Dice che hanno visto la Madonna*. Bologna: Il Mulino [English translation: 1998. *Apparitions of the Madonna at Oliveto Citra*. University Park, PA: Pennsylvania State UP]
- Ashmore, M. 1989. *The Reflexive Thesis. Wrihting Sociology of Scientific Knowledge*. Chicago, IL: University of Chicago Press.
- Atkinson, P. 1990. *The Ethnographic Imagination. Textual Constructions of Reality*. London: Routledge.
- Atkinson, P. and Silverman, D. 1997. 'Kundera's Immortality: the interview society and the invention of the self,' *Qualitative Inquiry* 3 (3): 304–25.
- Audi, R. (Ed.) 1995. *The Cambridge Dictionary of Philosophy*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Bachtin, M. M. 1981. 'Discourse in the novel', in M. Bakhtin (sic) *The Dialogic Imagination. Four Essays*. Austin, TX: University of Texas Press, pp. 259–422.
- Bachtin, M. M./Medvedev, P.N. 1928/1985. *The Formal Method in Literary Scholarship. A Critical Introduction to Sociological Poetics*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Barthes, R. 1966. *Introduction à l'analyse structurale des récits* «Communications», 8: 1-27 [tr. it. 1969. *Introduzione all'analisi strutturale dei racconti* in R. Barthes (et al.), *L'analisi del racconto*. Milano: Bompiani (5-46)].
- Barthes, R. 1971. *De l'oeuvre au texte*, «Revue d'esthétique» (1971/3) [tr. it. 1988. *Dall'opera al testo*, in R. Barthes, *Il brusio della lingua. Saggi critici vol. 4*, Torino: Einaudi].

- Bartlett, F. C. 1932. *Remembering: A Study in Experimental and Social Psychology*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Becker, H. 1986. *Writing for Social Scientists*. Chicago, IL: University of Chicago Press.
- Berger, P. and Luckmann, T. 1966. *The Social Construction of Reality*. New York, NY: Doubleday [tr. it. 1969. *La realtà come costruzione sociale*, Bologna: Il Mulino].
- Berman, M. 1992 'Why modernity still matters', in S. Lash and J. Friedman (Eds), *Modernity and Identity*. Oxford: Blackwell, pp. 33–58.
- Bittner, E. 1965. 'The concept of organization', *Social Research*, 31: 240–55.
- Boje, D. 1991. 'The story-telling organization: a study of story performance in an office-supply firm', *Administrative Science Quarterly* 36: 106–26.
- Boje, D. 2001. *Narrative Methods for Organizational and Communication Research*. London: Sage.
- Boland, R. J. Jr and Tenkasi, R. V. 1995. 'Perspective making and perspective taking in communities of knowing', *Organization Science* 6 (3): 350–72.
- Booth, W. C., Colomb, G. G, and Williams, J. M. 1995. *The Craft of Research*. Chicago, IL: University of Chicago Press.
- Bourdieu, P. 1990. *Le Sens pratique*. Paris: Les Édition de Minuit [tr. it. 2005. *Il senso pratico*. Roma: Armando]
- Brown, R. H. 1977. *A Poetic for Sociology: Toward a Logic of Discovery for the Human Sciences*. New York, NY: Cambridge University Press.
- Brown, R. H. (1987) *Society as Text. Essays on Rhetoric, Reason and Reality*. Chicago, IL: University of Chicago Press.
- Brown, R. H. 1989. *Social Science as Civic Discourse. Essays on the Invention, Legitimation, and Uses of Social Theory*. Chicago, IL: The University of Chicago Press.
- Brown, R. H. (Ed.) 1995. *Postmodern Representations: Truth, Power and Mimesis in the Human Sciences and Public Culture*. Chicago, IL: University of Illinois Press.
- Brown, R. H. 1998. *Toward a Democratic Science: Scientific Narration and Civic Communication*. New Haven, CT: Yale University Press.
- Bruner, J. 1986. *Actual Minds, Possible Worlds*. Cambridge, MA: Harvard University Press [tr. it. 1988. *La mente a più dimensioni*. Roma – Bari: Laterza].

- Bruner, J. 1990. *Acts of Meaning*. Cambridge, MA: Harvard University Press [tr. it. 1992 *La ricerca del significato*, Torino: Bollati Boringheri].
- Bruss, E. W. 1976. *Autobiographical Acts. The Changing Situation of the Literary Genre*. Baltimore, MD: Johns Hopkins University Press.
- Burke, K. 1945/1969. *A Grammar of Motives*. Berkeley, CA: University of California Press.
- Burke, K. 1968. 'Dramatism', in *International Encyclopaedia of the Social Sciences*, VII. New York, NY: Macmillan, 445–52.
- Burrell, G. 1984. 'Sex and organizational analysis'. *Organization Studies* 5 (2): 97–118.
- Calás, M. B. and Smircich, L. 1991. 'Voicing seduction to silence leadership', *Organization Studies*, 12 (4): 567–601.
- Cappetti, C. 1993. *Writing Chicago. Modernism, Ethnography and the Novel*. New York, NY: Columbia University Press.
- Castaneda, C. 1968/1986. *The Teachings of Don Juan*. Harmondsworth: Penguin [tr. it. 1971. *Gli insegnamenti di Don Juan*, Milano: Rizzoli].
- Clark, B. R. 1972. 'The organizational saga in higher education', *Administrative Science Quarterly* 17: 178–84.
- Clifford, J. and Marcus, G. E. (Eds) 1986. *Writing Culture. The Poetics and Politics of Ethnography*. Berkeley, CA: University of California Press [tr. it. 1997. *Scrivere le culture: poetiche e politiche in etnografia*, Roma: Meltemi].
- Connerton, P. 1989. *How Societies Remember*. Cambridge: Cambridge University Press [tr. it. 1999. *Come le società ricordano*, Roma: Armando].
- Cooren, F. 2000. *The Organizing Property of Communication*. Amsterdam: John Benjamins.
- Cooren, F. 2001. 'Acting and organizing: how speech acts structure organizational interactions', *Concepts and Transformation* 6 (3): 275–93.
- Corvellec, H. 1997. *Stories of Achievement. Narrative Features of Organizational Performance*. New Brunswick, NJ: Transaction Publishers.
- Coser, L. A. (Ed.) 1963/1972. *Sociology Through Literature*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.
- Culler, J. 1977. 'Foreword', in Todorov, T. *The Poetics of Prose*. Ithaca, NY: Cornell University Press, pp. 7–13.
- Curtis, R. 1994. 'Narrative form and normative force: Baconian story-telling in popular science', *Social Studies of Science* 24: 419–61.

- Czarniawska, B. 1988. *Ideological Control in Nonideological Organizations*. New York: Praeger.
- Czarniawska, B. 1997. *Narrating the Organization. Dramas of Institutional Identity*. Chicago Ill.: University of Chicago Press [tr. it. 2000. *Narrare l'organizzazione. La costruzione dell'identità istituzionale*. Torino: Edizioni di Comunità].
- Czarniawska, B. 1998. *A Narrative Approach in Organization Studies*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Czarniawska, B. 1999a. *Writing Management. Organization Theory as a Genre*. Oxford: Oxford University Press.
- Czarniawska, B. 1999b. 'Is it possible to be a constructionist consultant?', *Management Learning* 32 (2): 253–72.
- Czarniawska, B. 2000. *A City Reframed. Managing Warsaw in the 1990s*. Reading: Harwood Academic.
- Czarniawska, B. 2002. *A Tale of Three Cities, or the Glocalization of City Management*. Oxford: Oxford University Press.
- Czarniawska, B. 2003a. 'Social constructionism in organization studies', in S. Clegg and R. Westwood (Eds), *Debating Organizations. Point-counterpoint in Organization Studies*. Oxford: Blackwell, pp. 128–34.
- Czarniawska, B. 2003b. 'The uses of narrative in social science research', in M. Hardy and A. Bryman (Eds), *Handbook of Data Analysis*. London: Sage, pp. 649–55.
- Czarniawska, B. 2003c. 'Writing a social science monograph', in C. Seale, G. Gobo, J.F. Gubrium, and D. Silverman (Eds), *Qualitative Research Practice*. London: Sage.
- Czarniawska, B. and Gagliardi, P. (Eds) 2003. *Narratives We Organize by*. Amsterdam: John Benjamins.
- Czarniawska-Joerges, B. 1988. *Ideological Control in Nonideological Organizations*. New York, NY: Praeger.
- Czarniawska-Joerges, B. 1994. 'Gender, power, organizations', in J. Hassard and M. Parker (Eds), *The New Organization Theory Revisited*. London: Routledge, pp. 227–47.
- Czarniawska-Joerges, B. and Guillet de Monthoux, P. (Eds) 1994. *Good Novels, Better Management. Reading Organizational Realities in Fiction*. Reading: Harwood Academic Press.
- Czarniawska-Joerges, B. and Kranas, G. 1991. 'Power in the eyes of the

- innocent (students talk on power in organization)', *Scandinavian Journal of Management* 7 (1): 41–60.
- Davies, B. (1989) *Frogs and Snails and Feminist Tales*. North Sydney: Allen & Unwin.
- Davies, B. and Harré, R. 1991. 'Positioning: The discursive production of selves', *Journal for the Theory of Social Behaviour* 20 (1): 43–63.
- Davis, M. 1990. *City of Quartz: Excavating the Future in Los Angeles*. London: Vintage.
- de Certeau, M. 1984/1988. *The Practice of Everyday Life*. Berkeley, CA: University of California Press.
- Denzin, N. K., and Lincoln, Y. S. 2000. 'Introduction: the discipline and practice of qualitative research', in N. K. Denzin and Y. S. Lincoln (Eds), *Handbook of Qualitative Research* (2nd Edn.). Thousand Oaks, CA: Sage.
- Derrida, J. 1967. *De la grammatologie*, Paris: Les éditions de minuit [tr. it. 1969. *Della grammatologia*, Milano: Jaca Book].
- Derrida, J. 1980. *La carte postale: de Socrate à Freud et au delà*, Paris: Flammarion [tr. it. 2017: *La cartolina. Da Socrate a Freud e al di là*, Milano-Udine: Mimesis].
- DeVault, M. L. 1990. 'Novel readings: the social organization of interpretation', *American Journal of Sociology* 95 (4): 887–921.
- Eco, U. 1988. *Il pendolo di Foucault*. Milano: Bompiani.
- Eco, U. 1990. *I limiti dell'interpretazione*. Milano: Bompiani.
- Eco, U. 1992. *Interpretation and Overinterpretation*, Cambridge: Cambridge University Press [tr. it. 1995. *Interpretazione e sovrainterpretazione: un dibattito con Richard Rorty, Jonathan Culler e Christine Brooke-Rose*. Milano: Bompiani]
- Eco, U. 2003. *Mouse or Rat? Traduttore Trattative*. London: Weidenfeld & Nicholson.
- Edmondson, R. 1984. *Rhetoric in Sociology*. London: Macmillan.
- Encyclopaedia Britannica Online* (Last accessed: October 14, 2000).
- Encyclopaedia Britannica*, 1989, Chicago, IL: Encyclopaedia Britannica.
- Edwards, J. A. and Lampert, M. D. (Eds) 1993. *Talking Data: Transcription and Coding in Discourse Research*. Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.
- Eräsaari, L. 2002. 'The Black Engel – women from the ruins of the National Board of Building', in B. Czarniawska and H. Höpfl (Eds), *Casting the Other*. London: Routledge, pp. 138–59.

- Feldman, M. 1995. *Strategies for Interpreting Qualitative Data*. Newbury Park, CA: Sage.
- Fineman, S. (Ed.) 1993. *Emotions in Organizations*. London: Sage.
- Fish, S. 1989. *Doing What Comes Naturally: Change, Rhetoric, and the Practice of Theory in Literary and Legal Studies*. Durham, NC: Duke University Press.
- Fisher, W. R. 1984. 'Narration as a human communication paradigm: the case of public moral argument', *Communication Monographs* 51: 1–22.
- Fisher, W. R. 1987. *Human Communication as Narration: Toward a Philosophy of Reason, Value, and Action*. Columbia, SC: University of South Carolina Press.
- Flanagan, J. C. 1954. 'The critical incident technique', *Psychological Bulletin* 51 (4): 327–58.
- Flyvbjerg, B. 2001. *Making Social Science Matter: Why Social Inquiry Fails and How It Can Succeed again*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Foucault, M. 1970. *Qu'est qu'un auteur?* [tr. it. 1971. *Scritti letterari*, Milano: Feltrinelli].
- Fournier, V. 2002. 'Keeping the veil of otherness: practising disconnection', in B. Czarniawska. and H. Höpfl (Eds), *Casting the Other: The Production and Maintenance of Inequalities in Work Organizations*. London: Routledge, pp. 68–88.
- Frye, N. 1957/1990. *The Anatomy of Criticism*. London: Penguin Books [tr. it. 1969, *Anatomia della critica*, Torino: Einaudi]
- Fukuyama, F. 1992. *The End of the History and the Last Man*. London: Hamish Hamilton [tr. it. 1992. *La fine della storia e l'ultimo uomo*. Milano: Rizzoli]
- Gabriel, Y. 2000. *Storytelling in Organizations*. Oxford: Oxford University Press.
- Gabriel, Y. (Ed.) 2004. *Myths, Stories, and Organizations: Premodern Narratives for Our Times*. Oxford: Oxford University Press.
- Gadamer, H. G. 1960. *Wahrheit und Methode*, Frankfurt a/M: Klostermann [tr. it. 1972. *Verità e metodo*, di G. Vattimo, Milano: Fabbri].
- Garfinkel, H. 1967. *Studies in Ethnomethodology*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.
- Garfinkel, H., Lynch, M. and Livingston, E. 1981 'The work of the discovering science construed with materials from the optically discovered pulsar', *Philosophy of the Social Sciences* 11: 131–58.

- Geertz, C. 1980. *Negara: The Theatre State in Nineteenth-century Bali*. Princeton, NJ: Princeton University Press.
- Geertz, C. 1988. *Works and Lives: the Anthropologist as Author*. Stanford, CA: Stanford UP [tr. it. 1990. *Opere e vite: l'antropologo come autore*. Bologna: Il Mulino]
- Gherardi, S. 1995. *Gender, Symbolism and Organizational Culture*. London: Sage.
- Glaser, B. – Strauss, A. 1967. *The Discovery of Grounded Theory*. Chicago, IL: Aldine.
- Golden-Biddle, K. – Locke, K. D. 1993. 'Appealing work: an investigation of how ethnographic texts convince', *Organization Science* 4 (4): 595–616.
- Golden-Biddle, K. – Locke, K. D. 1997. *Composing Qualitative Research*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Goody, J. 1986. *The Logic of Writing and the Organization of Society*. Cambridge: Cambridge UP [tr. It 1988. *La logica della scrittura e l'organizzazione della società*. Torino: Einaudi].
- Goody, J. – Watt, I. 1968. 'The consequences of literacy', in J. Goody (Ed.), *Literacy in Traditional Societies*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 27–68.
- Graff, A. 2001. *Swiat bez kobiet. Plec w polskim zyciu publicznym (The World Without Women. Gender in Public Life in Poland)*. Warszawa: Wydawnictwo AB.
- Greimas, A. J. – Courtés, J. 1979. *Sémiotique: dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, Paris: Hachette [tr. it. 2007. *Semiotica: dizionario ragionato della teoria del linguaggio*. Milano: Bruno Mondadori].
- Guba, E. G. 1981. 'Criteria for assessing trustworthiness of naturalistic inquiries', *Educational Communication and Technology Journal* 29 (2): 75–91.
- Gubrium, J. F. – Holstein, J. A. 1997. *The New Language of Qualitative Research*. New York, NY: Oxford University Press.
- Gubrium, J. F. – Holstein, J. A. 2002. 'From the individual interview to the interview society', in J. F. Gubrium and J. A. Holstein (Eds), *Handbook of Interview Research. Context and Method*. Thousand Oaks, CA: Sage, pp. 3–32.
- Gumbrecht, H. U. 1992. *Making Sense in Life and Literature*. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press.

- Gusfield, J. 1976. 'The literary rhetoric of science: comedy and pathos in drinking driver research', *American Sociological Review* 41: 16–34.
- Gustavsen, B. 1985. 'Workplace reform and democratic dialogue', *Economic and Industrial Democracy* 6 (4): 461–79.
- Habermas, J. 1968. *Erkenntnis und Interesse*, Frankfurt a/M.: Suhrkamp [tr. it. 1970. *Conoscenza e interesse*, Roma-Bari: Laterza].
- Habermas, J. 1985. *Theorie des kommunikativen Handelns*, 2 voll., Frankfurt a/M.: Suhrkamp [tr. it. 1986. *Teoria dell'agire comunicativo*, 2 voll., Bologna: Il Mulino].
- Hammersley, M. – Atkinson, P. 1995. *Ethnography. Principles in Practice* (2nd Edn). London: Routledge.
- Harari, J. V. 1979. 'Critical factions/critical fictions', in J. V. Harari (Ed.), *Textual 0, Strategies: Perspectives in Post-structuralist Criticism*. Ithaca, NY: Methuen, pp. 17–72.
- Haraway, D. J. 1991. 'A cyborg manifesto: science, technology and socialist-feminism in the late twentieth century', in Id., *Simians, Cyborgs and Women: the Reinvention of Nature*. New York NY: Routledge 149–81 [tr. it. 1995. *Manifesto cyborg: donne, tecnologia e biopolitiche del corpo*. Milano: Feltrinelli].
- Haraway, D. 1992. 'The promises of monsters: a regenerative politics for inappropriate/d others', in L. Grosberg, et al. (Eds), *Cultural Studies*. London: Routledge, pp. 295–337.
- Haraway, D. J. 1997. *Modest Witness @ Second Millennium FemaleMan Meets OncoMouse*. London: Routledge [tr. it. 2000. *Testimone-Modesta @ FemaleMan-incontra-OncoTopo: femminismo e tecnoscienza*. Milano: Feltrinelli].
- Harré, R. 1982. 'Theoretical preliminaries to the study of action', in M. von Cranach and R. Harré (Eds), *The Analysis of Action*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 5–33 [tr. it. 1991. *L'analisi dell'azione: recenti sviluppi teorici ed empirici*, Milano: Giuffrè].
- Hart, C. 1998. *Doing a Literature Review. Revealing the Social Science Research Imagination*. London: Sage.
- Hayles, C. 199. 'Constrained constructivism: locating scientific inquiry in the theater of representation', in G. Levine (Ed.), *Realism and Representation: Essays on the Problem of Realism in Relation to Science, Literature and Culture*. Madison, WI: University of Wisconsin Press, pp. 27–43.

- Helmers, S. and Buhr, R. 1994. 'Corporate story-telling: the buxomly secretary, a pyrrhic victory of the male mind', *Scandinavian Journal of Management* 10 (2): 175–92.
- Herman, E. 1995. *The Romance of American Psychology. Political Culture in the Age of Experts*. Berkeley, CA: California University Press.
- Hernadi, P. 1987. 'Literary interpretation and the rhetoric of the human sciences', in J. S. Nelson *et al.* (Eds), *The Rhetoric of the Human Sciences*. Madison, WI: University of Wisconsin Press, pp. 263–75.
- Hirschman, A. O. 1977. *The Passions and the Interests. Political Arguments for Capitalism before Its Triumph*. Princeton NJ: Princeton UP [tr. it. 1979. *Le passioni e gli interessi: argomenti politici in favore del capitalismo prima del suo trionfo*. Milano: Feltrinelli].
- Hirschman, A. O. 1992. *Rival Views of Market Society and Other Recent Essays*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Holstein, J. A. and Gubrium, J. F. 1997. 'Active interviewing', in D. Silverman (Ed.), *Qualitative Research. Theory, Method and Practice*, London: Sage, pp. 113–29.
- Höpfl, H. 2003. 'Maternal organization. Deprivation and desire', in H. Höpfl and M. Kostera (Eds.), *Interpreting the maternal organization*, London: Routledge, pp. 1-12.
- Iser, W. 1978. *The Act of Reading. A Theory of Aesthetic Response*, Baltimore: The John Hopkins UP [tr. it. 1987. *L'atto della lettura. Una teoria della risposta estetica*, Bologna: Il Mulino].
- Jakobson, R. 1978. *Six Lectures on Sound and Meaning*. Hassocks: Harvester Press [tr. it. 1978. *La linguistica e la scienza dell'uomo. Sei lezioni sul suono e sul senso*, Milano: Il Saggiatore].
- Jameson, F. 1981. *The Political Unconscious: Narrative as a Socially Symbolic Act*. Ithaca, NY: Cornell University Press.
- Johnson, B. 1980. *The Critical Difference: Essays in the Contemporary Rhetoric of Reading*. Baltimore, MD: Johns Hopkins University Press.
- Johnson, J. C. – Weller, S. C. 2002. 'Elicitation techniques for interviewing', in J. F. Gubrium and J. A. Holstein (Eds), *Handbook of Interview Research. Context and Method*. Thousand Oaks, CA: Sage, pp. 491–514.
- Kartvedt, S. 1994/95. 'Cyberpunk sage', *Scanorama*, December/January: 54–8.
- Kendall, G. and Wickham, G. 1998. *Using Foucault's Methods*. London: Sage.

- Kilduff, M. 1993. 'Deconstructing organizations', *American Management Review* 18 (1): 13–31.
- Klamer, A., McCloskey, D. N. and Solow, R. M. (Eds) 1988. *The Consequences of Economic Rhetoric*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Knorr Cetina, K. 1994. 'Primitive classifications and postmodernity: towards a sociological notion of fiction', *Theory, Culture and Society* 11: 1–22.
- Kostera, M. 1997. 'Personal performatives: collecting poetical definitions of management', *Organization* 4 (3): 345–53.
- Kostera, M. 2002. 'Control: accounting for the lost innocence', in: M. Kelemen and M. Kostera (Eds), *Managing the Transition: Critical Management Research in Eastern Europe*. Basingstoke: Palgrave, pp. 111–27.
- Kunda, G. 1992. *Engineering Culture: Control and Commitment in a High-tech Organization*. Philadelphia, PA: Temple University Press.
- Kundera, M. 1988. *The Art of the Novel*. London: Faber & Faber [tr. it. 1988. *L'arte del romanzo: saggio*, Milano: Adelphi].
- Kvale, S. 1996. *InterViews. An Introduction to Qualitative Research Interviewing*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Labov, W. – Waletzky, J. 1967. 'Narrative analysis: oral versions of personal experience', in J. Helms (Ed.), *Essays on the Verbal and Visual Arts*. Seattle, WA: University of Washington Press, pp. 12–44.
- Lamarque, P. 1990. 'Narrative and invention: the limits of fictionality', in C. Nash (Ed.), *Narrative in Culture*. London: Routledge, pp. 5–22.
- Landau, M. 1984. 'Human evolution as narrative', *American Scientist* 72: pp. 262–8.
- Landau, M. 1987. 'Paradise lost: terrestriality in human evolution', in John Nelson et al. (Eds), *The Rhetoric of Human Sciences*. Madison WI: University of Wisconsin Press, pp. 111–23.
- Landau, M. 1991. *Narratives of Human Evolution*. New Haven, CT: Yale University Press.
- Lanham, R. A. 1991. *A Handlist of Rhetorical Terms*. Berkeley, CA: University of California Press.
- Latour, B. 1988. 'A relativistic account of Einstein's relativity', *Social Studies of Science* 18: 3–44.
- Latour, B. 1992. 'Technology is society made durable', in J. Law (Ed.) *A Sociology of Monsters: Essays on Power, Technology and Domination*. London: Routledge, pp. 103–31.

- Latour, B. 1993a. 'Pasteur on lactic acid yeast: a partial semiotic analysis', *Configurations* 1 (1): pp. 129–46.
- Latour, B. 1993b. *We Have Never Been Modern*. Cambridge, MA: Harvard University Press [tr. it. 1995. *Non siamo mai stati moderni. Saggio di antropologia simmetrica*, Milano: Eleuthera]
- Latour, B. 1996. *Aramis or the Love of Technology*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Latour, B. 1999. *Pandora's Hope*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Latour, B. 2000. 'When things strike back: a possible contribution of "science studies" to the social sciences', *British Journal of Sociology* 51 (1): 107–23.
- Law, J. 1994. *Organizing Modernity*. Oxford: Blackwell.
- Lejeune, P. 1989. *On Autobiography*. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press.
- Lenoir, T. 1994. 'Was the last turn the right turn? The semiotic turn and A. J. Greimas', *Configurations* 1: 119–36.
- Levine, G. (Ed.) 1993. *Realism and Representation: Essays on the Problem of Realism in Relation to Science, Literature and Culture*. Madison, WI: University of Wisconsin Press.
- Lévi-Strauss, C. 1965. *Anthropologie structurale*, Paris: Plon [tr. it. 1966. *Antropologia strutturale*. Milano: Il Saggiatore].
- Linde, C. 1993. *Life Stories. The Creation of Coherence*. New York, NY: Oxford University Press.
- Luckmann, B. 1978. 'The small life-worlds of modern man', in T. Luckmann (Ed.) *Phenomenology and Sociology*. Harmondsworth: Penguin Books, pp. 275–90.
- Lyotard, J. F. 1979. *The Postmodern Condition. A Report on Knowledge*, Manchester: Manchester UP [tr. it. 1981. *La condizione postmoderna: rapporto sul sapere*, Milano: Feltrinelli]
- MacIntyre, A. 1981. *After Virtue*. London: Duckworth [tr. it. 1988. *Dopo la virtù: saggio di teoria morale*. Milano: Feltrinelli]
- MacIntyre, A. C. 1988. *Whose Justice? Which Rationality*, London: Duckworth [tr. it. 1995. *Giustizia e razionalità*. Milano: Anabasi].
- Mandler, J. M. 1984. *Stories, Scripts, and Scenes: Aspects of Schema Theory*. Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.
- Mangham, I. L. and Overington, M. A. 1987. *Organizations as Theatre: A Social Psychology of Dramatic Appearances*. Chichester: Wiley.

- Marcus, G. E. 1992. 'Past, present and emergent identities: requirements for ethnographies of late twentieth-century modernity worldwide', in Scott Lash and Jonathan Friedman (Eds) *Modernity and Identity*. Oxford: Blackwell, pp. 309–30.
- Marcus, G. E. – Fischer, M. M.J. 1986. *Anthropology as Cultural Critique*. Chicago, IL: University of Chicago Press [tr. it. 1994. *Antropologia come critica culturale*, Milano: Anabasi]
- Martin, J. 1990. 'Deconstructing organizational taboos: the suppression of gender conflict in organizations', *Organization Science* 1 (4): 339–59.
- McCloskey, D. N. 1985. *The Rhetoric of Economics*. Madison, WI: University of Wisconsin Press [tr. it. 1988. *La retorica dell'economia: scienza e letteratura nel discorso economico*, Torino: Einaudi].
- McCloskey, D.N. 1990a *If You Are So Smart. The Narrative of Economic Expertise*. Chicago, IL: University of Chicago Press.
- McCloskey, D.N. 1990b. 'Storytelling in economics', in C. Nash (Ed.) *Narrative in Culture. The Uses of Storytelling in the Sciences, Philosophy and Literature*. London: Routledge, pp. 5–22.
- McCloskey, D. N. 1994. *Knowledge and Persuasion in Economics*. New York, NY: Cambridge University Press.
- McCloskey, D. N. 2000. *How to be Human**Though an Economist*. Ann Arbor, MI: University of Michigan Press.
- Miller, J. – Glassner, B. 1997. 'The "inside" and the "outside". Finding realities in interviews', in D. Silverman (Ed.) *Qualitative Research. Theory, Method and Practice*. London: Sage, pp. 99–111.
- Mintzberg, H. 1991. 'A letter to Marta Calás and Linda Smircich', *Organization Studies* 12 (4): 602.
- Mintzberg, H. 1999. 'Managing quietly', *Leader to Leader* 12 (Spring): 24–30.
- Mishler, E. G. 1986. *Research Interviewing. Context and Narrative*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Mitchell, W.J.T. (Ed.) 1981. *On Narrative*. Chicago, IL: University of Chicago Press.
- Mulkay, M. 1985. *The Word and the World. Explorations in the Form of Sociological Analysis*. London: Allen & Unwin.
- Mulkay, M. and Gilbert, G. N. 1982. 'Accounting for error: how scientists construct their social world when they account for correct and incorrect belief', *Sociology* 16: 165–83.

- Nagel, T. 1974. 'What is like to be a bat?', *The Philosophical Review*, LXXXIII (4): 435-50 [tr. it 1986. Id., *Questioni mortali*, Milano: Il Saggiatore].
- Narayan, K. and George, K. M. 2002. 'Personal and folk narrative as cultural representation', in J. F. Gubrium and J. A. Holstein (Eds), *Handbook of Interview Research. Context and Method*. Thousand Oaks, CA: Sage, pp. 815-32.
- Nash, C. (Ed.) 1990. *Narrative in Culture: The Uses of Storytelling in Sciences, Philosophy and Literature*. London: Routledge.
- Nelson, J. S., Megill, A. and McCloskey, D. N. (Eds) 1987. *The Rhetoric of the Human Sciences*. Madison, WI: University of Wisconsin Press.
- New Encyclopædia Britannica, The* (1990) *Micropædia*. Chicago, IL: University of Chicago Press.
- Norris, C. 1988, 'Deconstruction, post-modernism and visual arts', in C. Norris and A. Benjamin (Eds), *What is Deconstruction?*. London: Academy Editions, pp. 7-55.
- Orr, J. E. 1996. *Talking about Machines. An Ethnography of a Modern Job*. Ithaca, NY: Cornell University Press.
- Overington, M. A. 1977a. 'Kenneth Burke and the method of dramatism', *Theory and Society* 4: 131-56.
- Overington, M. A. 1977b. 'Kenneth Burke as social theorist', *Sociological Inquiry* 47 (2): 133-41.
- Oxford English Dictionary, The New Shorter* (1993) Oxford: Clarendon Press.
- Pears, I. 1998. *An Instance of the Fingerpost*. London: Vintage.
- Polanyi, K. 1944. *The Great Transformation. The Political and Economic Origins of our Time*. Boston, MA: Beacon Press [tr. it. 1974. *La grande trasformazione: le origini economiche e politiche della nostra era*, Torino: Einaudi].
- Polkinghorne, D. E. 1987. *Narrative Knowing and the Human Sciences*. Albany, NY: State University of New York Press.
- Propp, V. 1928, *Morfologija skarzki, "Academia"*, Leningrad 1928 [1966. *Morfologia della fiaba*, con un intervento di C. Lévi Strauss e una replica dell'autore, Torino: Einaudi]
- Psathas, G. 1995. *Conversation Analysis: The Study of Talk-in-interaction*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Rhodes, C. 2001. *Writing Organization: (Re)Presentation and Control in Narratives at Work*. Amsterdam: John Benjamins.

- Richardson, L. 1990. 'Narrative and sociology', *Journal of Contemporary Ethnography* 19 (1): 116–35.
- Ricoeur, P. 1971. 'The model of the text: meaningful action considered as text', *Social Research* 38/3, 529–62 [tr. it. 1989. *Dal tempo all'azione: saggi di ermeneutica*, Milano: Jaca Book, 177–98].
- Ricoeur, P. 1973. 'Herméneutique et critique des idéologies', in E. Castelli (ed.), *Démythisation et Idéologie*, Paris: Aubier Montaigne, pp. 25–64 [tr. it. 1989. *Dal tempo all'azione: saggi di ermeneutica*, Milano: Jaca Book, 321–64].
- Ricoeur, P. 1975. 'La tâche de l'herméneutique' in Bovon – Rouillier (ed.), *Exegesis. Problèmes de méthode et exercices de lecture*, Neuchâtel: Delachaux et Niestlé, pp. 179–200 [tr. it. 1989, *Dal tempo all'azione: saggi di ermeneutica*, Milano: Jaca Book, 71–96].
- Ricoeur, P. 1983–1985, *Temps et récit*, tre voll., Paris: Editions du Seuil [tr. it. 1986–1988, *Tempo e racconto*, tre voll., Milano: Jaca Book].
- Riessman, C. K. 1993. *Narrative Analysis*. Newbury Park, CA: Sage.
- Robichaud, D. 2003. 'Narrative institutions we organize by', in B. Czarniawska and P. Gagliardi (Eds), *Narratives We Organize by*. Amsterdam: John Benjamins, pp. 37–54.
- Robinson, G.D. 1995. 'Paul Ricoeur and the hermeneutics of suspicion: a brief overview and critique', *Premise* II (8): 12.
- Rorty, R. 1979. *Philosophy and the Mirror of Nature*, Princeton UP [tr. it. 1986, *La filosofia e lo specchio della natura*, Milano: Bompiani]
- Rorty, R. 1989. *Contingency, Irony and Solidarity*, Cambridge UP [tr. it. 1989, *La filosofia dopo la filosofia: contingenza, ironia e solidarietà*, Roma-Bari: Laterza]
- Rorty, R. 1991. 'Inquiry as recontextualization: an anti-dualist account of interpretation', in R. Rorty, *Philosophical Papers 1. Objectivity, Relativism and Truth*. New York, NY: Cambridge University Press, pp. 93–110.
- Rorty, R. 1992. 'The pragmatist's progress', in Umberto Eco, *Interpretation and Overinterpretation*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 89–108 [tr. it. 1995. 'Il progresso del pragmatista', in Umberto Eco, *Interpretazione e sovrainterpretazione: un dibattito con Richard Rorty, Jonathan Culler e Christine Brooke-Rose*. Milano: Bompiani, pp. 109–132]
- Ryan, M. L. 1993. 'Narrative in real time: chronicle, mimesis and plot in baseball broadcast', *Narrative* 1 (2): 138–55.

- Sacks, H. 1992. *Lectures on Conversation*. Oxford: Blackwell.
- Saussure, F. de 1933. *Cours de linguistique générale*, edizione critica: 1968. Wiesbaden: Harrassowitz [tr. it. 1971. *Corso di linguistica generale*, a cura di T. De Mauro, Bari: Laterza].
- Schank, R. C. and Abelson, R. 1977. *Scripts, Plans, Goals and Understanding*. Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.
- Scheytt, T., Soin, K. and Metz, T. 2003. 'Exploring notions of control across cultures: a narrative approach', *European Accounting Review* 12 (3): 515 – 547.
- Schütz, A. 1973. *Collected Papers. I. The Problem of Social Reality*. The Hague: Martinus Nijhoff. *Scritti sociologici*,
- Scott, M. B. and Lyman, S. M. 1968. 'Accounts', *American Sociological Review* 33: 46–62.
- Seale, C., Gobo, G., Gubrium, J. F. and Silverman, D. (Eds) 2003. *Qualitative Research Practice*. London: Sage.
- Selden, R. 1985. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. Brighton: Harvester Press
- Sennett, R. 1998. *The Corrosion of Character. The Personal Consequences of Work in the New Capitalism*. New York, NY: Norton [tr. it. 2001. *L'uomo flessibile: le conseguenze del nuovo capitalismo sulla vita personale*. Milano: Feltrinelli].
- Shotter, J. and Gergen, K. J. (Eds) 1989. *Texts of Identity*. London: Sage.
- Silverman, D. 1975. *Reading Castaneda: A Prologue to the Social Sciences*. London: Routledge & Kegan Paul.
- Silverman, D. (Ed.) 1997. *Qualitative Research: Theory, Method, Practice*. London: Sage.
- Silverman, D. 2001. *Interpreting Qualitative Data. Methods for Analysing Talk, Text and Interaction* (2nd Edn.). London: Sage.
- Silverman, D. and Jones, J. 1976. *Organizational Work: The Language of Grading and the Grading of Language*. London: Collier Macmillan.
- Silverman, D. and Torode, B. 1980. *The Material Word. Some Theories About Language and Their Limits*. London: Routledge & Kegan Paul.
- Silvers, R. B. (Ed.) 1995. *Hidden Histories of Science*. New York, NY: NYRB.
- Simonen, L. 1991. *Feminist Social Policy in Finland*. London: Avebury.
- Simons, H. (Ed.) 1988. *Rhetoric in the Human Sciences*. London: Sage
- Simons, H. 1990. *The Rhetorical Turn*. Chicago, IL: University of Chicago Press.

- Sini, C. (Ed.) 1992. *Filosofia (Dizionario)*. Milano: Jaca Book.
- Sköldbërg, K. 1994. 'Tales of change: public administration reform and narrative mode', *Organization Science* 5 (2): 219–38.
- Sköldbërg, K. 2002. *The Poetic Logic of Administration*. London: Routledge.
- Smith, D. E. 1987. *The Everyday World as Problematic: A Feminist Sociology*. Boston, MA: Northern University Press.
- Smith, D. E. 1990. *Texts, Facts, and Femininity. Exploring the Relations of Ruling*. London: Routledge.
- Smith, D. E. 1999. *Writing the Social. Critique, Theory and Investigations*. Toronto: University of Toronto Press.
- Solow, R. 1988. 'Comments from inside economics', in A. Klammer *et al.* (Eds), *The Consequences of Economic Rhetoric*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 31–7.
- Söderberg, A. M. 2003. 'Sensegiving and sensemaking in integration processes. A narrative approach to the study of an international acquisition', in B. Czarniawska and P. Gagliardi (Eds) *Narratives we Organize by*. Amsterdam: John Benjamins, pp. 3–36.
- Spradley, J. P. 1979. *The Ethnographic Interview*. New York, NY: Holt, Rinehart & Winston.
- Stiglitz, J. E. 2002. 'A fair deal for the world', *New York Review of Books* XLIX (9): 24–8.
- ten Have, P. 1998. *Doing Conversation Analysis*. London: Sage.
- Thompson, J. D. 1967. *Organizations in Action: Social Science Bases of Administrative Theory*. New York, NY: McGraw-Hill.
- Thompson, J. B. 1981. 'Editor's introduction', in P. Ricoeur, *Hermeneutics and the Human Sciences*. New York, NY: Cambridge University Press, pp. 1–26.
- Thompson, E.P. 1963. *The Making of the English Working Class*. London: Victor Gollancz.
- Thompson, P. 1978. *The Voice of the Past. Oral History*. Oxford: Oxford University Press.
- Todorov, T. 1971. *Poétique de la prose*, Paris: Éditions du Seuil [tr. it. 1989. *Poetica della prosa*. Roma-Napoli: Theoria].
- Todorov, T. 1978. *Les genres du discours*, Paris: Editions du Seuil [tr. it. 1993. *I generi del discorso*. Firenze-Scandicci: La Nuova Italia].
- Turner, V. 1982. *From Ritual to Theatre*. New York, NY: Performing Arts Journal Publications [tr. it. 1986. *Dal rito al teatro*. Bologna: Il Mulino].

- Van Fraassen, B. C. – Sigman, J. 1993. 'Interpretation in science and in the arts', in G. Levine (Ed.), *Realism and Representation: Essays on the Problem of Realism in Relation to Science, Literature and Culture*. Madison, WI: University of Wisconsin Press, pp.73–99.
- Van Maanen, J. 1988. *Tales of the Field*. Chicago, IL: University of Chicago Press.
- Van Maanen, J. (Ed.) 1995. *Representation in Ethnography*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Veyne, P. 1983. *Les Grecs ont-ils cru a leurs mythes? Essai sur l'imagination constituante* [tr. it. 1984. *I greci hanno creduto ai loro miti?* Bologna: Il Mulino].
- Waldo, D. 1968. *The Novelist on Organization and Administration*. Berkeley, CA: Institute of Government Studies.
- Watson, K. A. 1973. 'A rhetorical and sociolinguistic model for the analysis of narrative', *American Anthropologist*, 75: 243–64.
- Weick, K. 1995. *Sensemaking in Organizations*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- White, H. 1973. *Metahistory. The Historical Imagination in Nineteenth Century Europe*. Baltimore, MD: Johns Hopkins University Press [tr. it. 1978. *Retorica e storia*, Napoli: Guida, due voll.].
- White, H. 1987. *The Content of the Form. Narrative Discourse and Historical Representation*. Baltimore, MD: Johns Hopkins University Press [tr. it. 2006. *Forme di storia: dalla realtà alla narrazione*. Roma: Carocci].
- White, H. 1999. *Figural Realism. Studies in mimesis effect*, Baltimore, MD: Johns Hopkins University Press.
- Wolf, M. 1992. *A Thrice-told Tale*. Stanford, CA: Stanford University Press.
- Woolgar, S. 1988. *Science: The Very Idea*. London: Tavistock.
- Yanow, D. 1996. *How Does a Policy Mean? Interpreting Policy and Organizational Actions*. Washington, DC: Georgetown University Press.

Indice analitico

- analisi
 - conversazionale 81, 88
 - drammatica 33, 136-41, 161-2
 - retorica 44-6, 137, 156, 161, 171-7
 - strutturale 74, 102, 125-8, 136-8, 156
- annali 39-42, 49-50
- archetipo 164
- autobiografia 19-20
- Bildungsroman 200-1, 217
- circolo ermeneutico (si veda anche arco ermeneutico) 110, 118, 217
- commedia 13, 45-7
- conoscenza
 - logico-scientifica 23, 24-5, 30, 87
 - narrativa 23-5, 28
- contratto tra autore e lettore
 - fittizio 26, 190, 216
 - referenziale 26, 155, 188, 216
- criteri
 - ostensivi 211
 - performativi 211
- cronaca/cronache 39-41, 48-50, 53, 73, 77, 189, 197
- decostruzione 102, 111, 124, 143, 155-8, 159-60, 176, 178
- diario di bordo 166, 217
- discorso 25, 29, 35, 41, 116-8, 137, 144, 148, 149-53, 166, 195-6, 215
- distanziamento 109, 117-8
- ermeneutica 14, 15, 17, 101-2, 106-9, 218
- esegesi 107, 192, 218
- esplicazione 101-5, 106-7, 122-4, 148, 154
- esplorazione 101-2, 105-6, 113, 119-21, 122-4
- eteroglossia 105, 192, 218
- etnometodologia 18-9, 112, 137, 148
- fedeltà narrativa 29, 185, 210
- femminismo 150, 152-4
- fenomenologia 17, 18, 123
- firma 166, 218
- formalismo 14, 23, 28, 215, 218
- gender 119-21, 150-1, 153
- genealogia 159, 178-80, 183
- genere (letterario) 19, 20-1, 22, 26, 28, 46-7, 115, 116, 173, 204, 205, 211, 214-5
- incidente critico 76-7
- intentio auctoris* 106-8, 117, 219

- intentio lectoris* 106, 114, 219
intentio operis 113-4, 135, 219
 interazionismo simbolico 18, 84
 interruzione 30, 148-54
 intervista 49-58, 76-9, 81-99, 105
 111n, 117
 intreccio (*plot, emplotment*) 23-4,
 39, 41-3, 47, 48-9, 54-9, 65-
 6, 75, 104, 130, 135-40, 146,
 160, 163, 185, 189, 194-205
 iperbole 75, 219
 ipotiposi 190-219
 intreccio centrato sul finale / sulle
 evenienze 128, 132, 135, 198
 ironia 44, 47, 120, 167, 169
 lettore
 - semantico (o ingenuo)
 101, 114
 - lettore semiotico (o critico)
 114
 lettura
 - come pratica di braccog-
 naggio 191
 - interpretativa 94, 156-8,
 160, 214
 - ispirata 114, 119
 - metodica 114, 119, 191-2
 - novella 104
 logica della rappresentazione 84,
 90-3
 marxismo 110
 metafora 44-5, 72, 164, 167, 171,
 174-6, 187, 211, 212, 213
 metanarrazioni 23, 32-3
 metonimia 44-5, 164, 220
 mimesi 48-9, 58-9, 74, 185-7, 194
 mistificazione 92
 mito 13, 45, 128, 164
 modello attanziale 131-3, 137, 140,
 149n
 mondi-di-lavoro 70, 75 morfologia
 125-6, 128
 narrazione messa in atto (*enacted
 narrative*) 16-8
 narrazioni fattuali/fittizie, 26, 208
 operetta morale 164
 paradigma narrativo 28-30, 215
 paradigma/sintagma 132, 198,
 220, 221
 pentade di Burke 137, 162-5, 217
 percorso narrativo 130, 131
 polifonia 105, 191-3, 220
 poststrutturalismo 143-7, 178
 pragmatismo 18, 30, 113-4
 probabilità narrativa 29
 racconto
 - come modalità di cono-
 scenza 22-8
 - come modalità di comu-
 nicazione 28-31
 - come cronaca e come sto-
 ria 39-40
 - orale e scritto 62-7, 69-70
 razionalità narrativa 29
 realismo 187
 romanzo cavalleresco (*romance*) 44-6
 saga 66
 satira 45-6, 47
 scambio di identità 74, 92-3
 sceneggiatura (*script*) 134-5
 schema narrativo 23, 130, 134-6
 seduzione 154, 159-60, 177-82
 semiotica/semiologia 101-2, 114,
 135, 137, 144, 148, 154, 155
 sineddoche 44, 45, 221
 sintagma *vedi paradigma*

spiegazione 24-5, 27

- costruttivistica 112-5
- istituzionalistica 115-6
- oggettivistica 109-12
- soggettivistica 106-9

storytelling

- nelle organizzazioni 68, 74
- nelle scienze 171-2, 207-9

strutturalismo 14, 15, 23, 111,
130136, 143, 166-7

tempo

- ciclico 88-9
- cronologico 50, 89
- kairotico 89

teoria della risposta del lettore
113-4, 211, 221

teorie evolutive 128-9

tradizione orale 61-5

tragedia 13, 21, 45-6, 138

trama (vedi intreccio)

triade ermeneutica 101-2

tropi 44-5, 46n, 187, 191

Indice degli autori citati

- Abelson, Robert 134
Agger, Ben 183
Akins, Kathleen 119n
Apolito, Paolo 61
Ashmore, Malcolm 182-3
Atkinson, Paul 84-5, 189-90
Audi, Robert 121
- Bachtin (o Bakhtin), Mikhail M.
105, 125, 192, 218
Barnard, Chester 159, 178-82
Barthes, Roland 13, 15, 111, 213
Bartlet, Frederick C. 134
Baudouin de Courtenay, Jan
Niecislaw 14, 155
Becker, Howard S. 18, 185n
Benedict, Ruth 169-70
Berger, Peter 18, 86
Berman, Marshall 30
Bitner, Egon 6, 121-4, 188
Blumer, Herbert 18
Boje, David 68-71, 76
Boland, Richard J. Jr 68, 79
Booth, Wayne C. 197
Borges, Jorge Luis 186 e n
Bourdieu, Pierre 90
Brown, Richard H. 15, 23n, 34-
5, 68-71, 76, 102, 183, 186n,
187, 194
- Bruner, Jerome 15, 23, 25-6, 75,
129, 134
Bruss, Elisabeth W. 19, 22, 115
Buhr, Regina 66-7
Burke, Kenneth 91, 137, 162, 217
Burrell, Gibson 153
- Calás, Marta B. 159, 178-82
Cappeti, Carla 183
Castaneda, Carlos 212 e n
Chomsky, Naom 15, 221
Cicourel, Aaron 18
Clark, Burton R. 66
Clifford, James 183, 185n, 192
Colomb, Gregory G. 197
Connerton, Paul 61, 73n, 88
Cooren, François 130n
Corvellec, Hervé 49
Coser, Lewis A. 208
Courtés, Joseph 130, 217
Culler, Jonathan 137
Curtis, Ron 16
- Davies, Bronwyn 20, 144-7, 201
Davis, Mike 190 e n
de Certeau, Michel 79, 148, 191
Defoe, Daniel 173 e n
Derrida, Jacques 155, 159, 178
DeVault, Marjorie L. 104, 115

- Dewey, John 113
- Eco, Umberto 62-4, 101-2, 106, 107, 113-4, 122
- Edmondson, Ricca 162, 183
- Edwards, J.A. 85
- Eräsaari, Leena 152
- Evans-Pritchard, Edward E. 167-8
- Feldman, Martha 156
- Fineman, Stephen 75
- Fischer, Michael M.J. 192
- Fish, Stanley 115
- Fisher, Walter R. 15, 28-31, 35
- Flanagan, John C. 76-7, 94
- Flyvbjerg, Bent 215n
- Foucault, Michel 178 e n
- Fournier, Valérie 98
- Frye, Northrop 14, 101
- Fukuyama, Francis 32
- Gabriel, Yiannis 49, 70, 71, 72-6, 85, 93, 94, 104, 207-9
- Gadamer, Hans-Georg 15, 108-109, 110, e n, 112, 113, 116
- Gagliardi, Pasquale 71
- Garfinkel, Harold 18, 29, 71, 123, 207
- Geerb, Clifford 16, 102, 165-9, 170, 193, 209, 218
- George, Kenneth M. 61
- Gherardi, Silvia 9, 153
- Gibson, William 118
- Gilbert, G. Nigel 93
- Glaser, Barney 196
- Glassner, Barry 86
- Goffman, Erving 169
- Golden-Biddle, Karen 210
- Goody, Jack 62, 64
- Graff, Agnieszka 150
- Greimas, Algirdas Julien 14, 111, 130-4, 137, 149n, 217, 221
- Guba, Edwin G. 210
- Gubrium, Jaber F. 84, 87
- Guillet de Monthoux, Pierre 208
- Gumbrecht, Hans Ulrich 29
- Gusfield, Joseph 161-5, 181
- Gustavsen, Bjørn 31
- Habermas, Jürgen 31, 110, 116,
- Hammersley, Martyn 85
- Haraway, Donna 119-20, 130n
- Harré, Rom 17, 18, 20, 144n
- Hart, Chris 185n
- Hayles, Catherine 130n
- Helmets, Sabine 66-7
- Herman, Ellen 183
- Hernadi, Paul 6, 101-5
- Hirschman, Albert O. 202-5
- Holstein, James A. 84, 87
- Horney, Karen 181
- Iser, Wolfgang 15, 112-3, 211, 221
- Jakobson, Roman 14, 155
- James, William 113
- Jameson, Fredric 110-1, 129
- Jauss, Hans Robert 15, 112
- Johnson, Barbara 86, 126
- Johnson, JeYrey C. 93
- Jones, Jill 18
- Kartvedt, Sindre 118
- Kendall, Gavin 178n
- Kilduff, Martin 159
- Knorr Cetina, Karin 208

- Kostera, Monika 78
 Kranas, Grazyna 78n
 Kunda, Gideon 79
 Kundera, Milan 21
 Kvale, Steinar 81-2
- Labov, William 15, 125
 Lamarque, Peter 208
 Lampert, Michelle D. 85
 Landau, Misia 128-9, 132, 161
 Lanham, Richard A. 44, 75, 195
 Lasch, Christopher 181
 Latour, Bruno 19, 90, 131-4, 137,
 148, 161, 193-202, 205, 208,
 214
 Law, John 112
 Lejeune, Philippe 103
 Lenoir, Timothy 130n
 Levine, George 186n
 Lévi-Strauss, Claude 15, 125, 166-
 7, 221
 Livingston, Eric 207
 Locke, Karen D. 210
 Luckmann, Benita 70
 Luckmann, Thomas 18, 86
 Lyman, Stanford M. 91-2
 Lynch, Michael 207
 Lyotard, Jean-François 22, 32-3
- MacIntyre, Alasdair 16-7, 10-1, 28,
 29, 35, 215
 Malinowski, Bronislaw 168-9
 Mandler, Jean Mater 134-6, 147,
 172, 176, 195, 198
 Mangham, Ian L. 16, 137
 Marcus, George E. 104, 183, 185n,
 192
 Martin, Joanne 102, 156-60
- McCloskey, D.N. 16, 72, 162, 171-
 7, 211
 McGregor, Douglas 178-82
 Megill, Allan 162
 Miller, Jody 86
 Minnberg, Henry 178-82
 Mishler, Elliot G. 93, 102, 125
 Mulkey, Michael 93, 161
- Nagel, Thomas 119-20
 Narayan, Kirin 61
 Nash, Christopher 183
 Nelson, John S. 162, 183
 Norris, Christopher 155
- Orr, Julian E. 64, 70-1, 76
 Overington, Michael A. 16, 137
- Pears, Iain 104-5, 193
 Peirce, Charles 113, 120
 Peters, Thomas 178, 182
 Polanyi, Karl 173n
 Polkinghorne, Donald E. 14, 15,
 23-4, 197
 Propp, Vladimir 14, 15, 125-8, 129,
 130, 134, 137, 140, 172
 Psathas, George 85
- Rhodes, Carl 183
 Richardson, Laurel 16
 Ricoeur, Paul 15, 108, 109, 110,
 116-8, 124, 130, 137, 196
 Riessman, Catherine Kohler 86,
 125
 Robichaud, Daniel 130n
 Robinson, G.D. 107, 116
 Rorty, Richard 30-3, 35, 105, 114,
 115, 186, 191, 211, 215

- Ryan, Marie-Laure 48-9, 199
- Sacks, Harvey 18, 42, 68 e n, 123
- Saussure, Ferdinand de, 14, 125, 220-1
- Schank, Richard C. 134
- Scheyt, Tobias 78
- Schleiermacher, Friedrich E.D. 107, 110n
- Scholes, Robert 14
- Schütz, Alfred 17, 18, 30, 70n, 112, 123
- Scott, Martin B. 91-3
- Seale, Clive 185n
- Selden, Raman 110-11
- Sen, Amarthya 204
- Sennet, Richard 35
- Sigman, Jill 186
- Silverman, David 18, 84-5, 143, 148-9, 155
- Silvers, Robert B. 16
- Simonen, Leila 151
- Simons, Herbert 162, 183
- Sköldberg, Kaj 46-7, 74
- Slater, Philip 180
- Smircich, Linda 102, 159, 178-82
- Smith, Dorothy E. 102, 111-2, 153
- Solow, Robert 72
- Søderberg, Anne-Marie 130n
- Spradley, James P. 93
- Stiglib, Joseph E. 176-7
- ten Have, Paul 85
- Tenkasi, Ramkrishnan V. 68, 79
- Thompson, E.P. 61
- Thompson, James D. 123
- Thompson, John B. 116
- Thompson, Paul 61
- Thurow, Lester 174-7
- Todorov, Tzvetan 14, 15, 26, 41-2, 130, 137, 198
- Torode, Brian 102, 143, 148-9, 153, 155
- Turner, Victor 16
- Van Fraassen, Bas C. 186
- Van Maanen, John 102, 165, 186n
- Veyne, Paul 208
- Vico, Giambattista 21
- Waldo, Dwight 208
- Waletzky, Joshua 15, 125
- Waterman, Robert H. 178, 182
- Watson, Karen Ann 125
- Wat, Ian 65
- Weick, Karl 64, 69, 77
- Weller, Susan C. 93
- White, Hayden 15, 39-43, 49, 74, 136, 187, 194, 198, 218
- Wickham, Gary 178n
- Wolf, Margery 211, 214
- Woolgar, Steve 193
- Yanow, Dvora 212

Hanno scritto nella Collana punto org

www.puntoorg.net

1. L.M. Sicca (a cura di)ⁱ, *Leggere e scrivere organizzazioni. Estetica, umanesimo e conoscenze manageriali* (con postfazione di F. Piro), 2010.
2. L.M. Sicca, *Alla fonte dei saperi manageriali. Il ruolo della musica nella ricerca per l'innovazione e per la formazione delle risorse umane*, 2012.
3. A. Di Scipio, *Pensare le tecnologie del suono e della musica* (con prefazione di R. Diana), 2012.
4. R. Musto, *Scienza Natura Cambiamento* (con prefazione di M. Nicoдеми), 2012.
5. R. Musto, *L'assoluto e le cose* (con prefazione di C. Albarella e postfazione di G. Imbruglia), 2013.
6. Aa.Vv.ⁱⁱ, *I linguaggi dell'organizzare. Musica e testo tra dono e disinteresse*, 2013.
7. B. Masiello, *Fiducia nelle reti. Strategie per la crescita nei mercati internazionali delle PMI* (con prefazione di F. Izzo), 2013.
8. Aa.Vv.ⁱⁱⁱ, *Tavola rotonda. Umanesimo del management attraverso gli occhi dell'altro*, 2013.
9. M. Calcagno, *Narrare terre di mezzo. Management arte design* (con prefazione di S. Faccipieri e postfazione di A. Comacchio), 2013.
10. R. Diana, *Disappartenenza dell'Io* (con prefazione di L.M. Sicca), 2014.

ⁱ Con scritti di *Per Olof Berg e Kristian Kreiner, Robert W. Witkin, Barbara Czarniawska e Carl Rhodes, Ken Starkey e Sue Tempest, John Hendry, Karin Knorr Cetina.*

ⁱⁱ Con scritti di *Luigi Maria Sicca, Umberto di Porzio, Rosario Diana, Agostino Di Scipio, Mariella De Simone, Bernardo Maria Sannino, Chiara Mallozzi, Lorenzo Pone, Giancarlo Turaccio.*

ⁱⁱⁱ Con scritti di *Luigi Maria Sicca, Francesco Izzo, Maura Striano, Giulia Dell'Aquila, Felice Casucci, Francesco Perillo, Rosario Diana, Paola Giampaolo, Davide Bizjak, Gilberto-Antonio Marselli, Franco Vitelli, Maria Rosaria Napolitano.*

11. Aa.Vv.^{iv}, *Sergio Piro. Maestri e allievi*, 2014.
12. F.D. Perillo (a cura di)^v, *Impresa imperfetta*, 2014.
13. L.M. Sicca e L. Zan (a cura di)^{vi}, *Management Arti Culture. Resoconto del primo anno del GSA - Accademia Italiana di Economia Aziendale*, 2014.
14. M. Iaccarino, *Un mondo assetato. Come il bisogno di acqua plasma la civiltà* (con prefazione di F.P. Casavola e postfazione di A. Giannola), 2015.
15. F. Piro, *Manuale di educazione al pensiero critico. Comprendere e argomentare* (con prefazione di T. De Mauro), 2015.
16. F. D'Errico, *Fuor di metafora. Sette osservazioni sull'improvvisazione* (con prefazione di P. de Vita e postfazione di M. Maldonato), 2015.
17. E. Mollona, *Computer Simulation in Social Sciences. A logic of enquiry* (with a foreword by G. Colombo and an afterword by D. Secchi), 2015.
18. S. Oliverio, L.M. Sicca, P. Valerio^{viii}, *Transformare le pratiche nelle organizzazioni di lavoro e di pensiero* (con prefazione di G. Manfredi), 2015.

^{iv} Con scritti di Giuseppe Cantillo, Tullio De Mauro, Aldo Masullo, Mariapaola Fimiani, Teresa Capacchione, Antonio Mancini, Roberto Beneduce, Enrico De Notaris, Fulvio Marone, Dario Stefano Dell'aquila, Luigi Maria Sicca, Francesco Piro.

^v Con scritti di Pier Luigi Celli, Eugenio Mazzarella, Enzo Rullani, Luigi Maria Sicca, Francesco Varanini.

^{vi} Con scritti di Stefano Baia Curioni, Paola Dubini e Ludovica Leone, Sara Bonini Baraldi e Luca Zan, Monica Calcagno e Luigi M. Sicca, Donata Collodi, Francesco Crisci e Andrea Moretti, Roberto Ferrari e Alessandro Hinna, Francesco Giaccari, Francesca Imperiale e Valentina Terlizzi, Daniele Goldoni, Pamela Palmi.

^{vii} Con scritti di Anna Lisa Amodeo, Christian Ballarin, Davide Bizjak, Ilaria Boncori e Paolo Fazzari, Rossella Bonito Oliva, Simone Cangelosi, Marco De Giorgi, Guglielmo Faldetta, Vittoria Fiorelli, Stefano Maltese, Porpora Marcasciano, Piergiorgio Masi, Antonia Monopoli e Chiara Repetto, Andrea Morniroli, Edoardo Mollona, Cristina Scandurra, Luca Solari, Maria Spanò, Maria Gigliola Toniollo.

19. P. Valerio e al. (a cura di)^{viii}, *Transformare l'organizzazione dei luoghi di detenzione. Persone transgender e gender non conforming tra diritti e identità* (con prefazione di L.M. Sicca), 2016.
20. M.R. Napolitano e V. Marino (a cura di)^{ix}, *Cultural Heritage e Made In Italy. Casi ed Esperienze di Marketing Internazionale* (con prefazione di G. Volpe e postfazione di A. Mattiacci), 2016.
21. M. Lusiani, *Discourses of Planning* (with a preface by L. Zan and an afterword by A. Langley), 2016.
22. F.D. Perillo, *Simposio manageriale* (con prefazione di A. Masullo e postfazione di P.L. Celli), 2016.
23. P. Ferri, *I commissariamenti nel settore culturale italiano. Obiettivi, azioni, risultati* (con prefazione di L. Zan e postfazione di G. Grossi), 2016.
24. L. Pareschi, *Controcampo letterario. Strategie di intermediazione e accesso all'industria editoriale* (con prefazione di P. Dubini e postfazione di G. Colombo), 2016.
25. G.-A. Marselli, *Mondo contadino e azione meridionalista. L'esperienza del gruppo rossi-doria a portici* (con prefazione di E. Mazzetti e postfazione di F. Vitelli), 2016.
26. F. Accardi^x, *Risk and Control Governance. A value-creation perspective* (with a preface by A. De Nicola; an introduction by V. Atella and an afterword by S. Bozzolan), 2017.

^{viii} Con scritti di: Paolo Valerio, Giuseppe Ferraro, Carmen Bertolazzi, Alexander Hochdorn, Porpora Marcasciano, Luca Chianura, Damiana Massara, Daniela A. Nadalin, Adriana Godano, Luca Chianura, Vittoria Colonna, Elia De Caro, Tito Flagella, Anna Lorenzetti.

^{ix} Con scritti di Loretta Battaglia, Giuseppe Bertoli, Roberta Biandolino, Michelle Bonera, Enrico Bonetti, Mauro Cavallone, Elena Cedrola, Marta Cerquetti, Maria Chiarvesio, Anna Codini, Emanuela Conti, Eleonora Di Maria, Barbara Francioni, Antonella Garofano, Francesco Izzo, Giulia Lanzilli, Gaetano Macario, Giulio Maggiore, Francesca Magno, Vittoria Marino, Barbara Masiello, Michela Matarazzo, Alberto Mattiacci, Marta Maria Montella, Fabio Musso, Maria Rosaria Napolitano, Alessandro Pagano, Tonino Pencarelli, Giovanna Pegan, Michele Quintano, Riccardo Resciniti, Marcello Risitano, Angelo Riviezzo, Savino Santovito, Elisabetta Savelli, Michele Simoni, Annarita Sorrentino, Raffaella Tabacco, Donata Vianelli.

^x Con scritti di Roberto Rosato, Nicoletta Mincato, Carlo Nicoletti, Paolo De Paolis, Alessandro Salibra Bove.

27. I. Boncori (ed.)^{xi}, *LGBT+ Perspectives – The University of Essex Reader*, (with a foreword by A. Forster), 2017.
28. A. Papa, “... Una cappella cavata dentro il monte...”. *Storia minima del complesso monastico di S. Lucia al Monte* (con prefazione di L. D’Alessandro), 2017.
29. R. Diana, L.M. Sicca e G. Turaccio^{xii}, *Risonanze. Organizzazione, musica, scienze* (con prefazione di A. Strati e postfazione di A. Solbiati), 2017.
30. F. D’Errico, *Armonia funzionale e modalità. Rudimenti per l’improvvisazione a indirizzo jazzistico* (con introduzione di F. Piro e prefazione di R. Grisley), 2017.
31. M. Calcagno, *Interpreting Innovation. Design Creativity Art* (con introduzione di F. Izzo; prefazione di A. Moretti e postfazione di J. Metelmann), 2017.
32. G. Balirano, *Gardaí & Badfellas: The Discursive Construction of Organised Crime in the Irish Media*, 2017.
33. M.C. Mason e A. Moretti, *Tattoo Management. Mercati, attori, valore*, 2017.
34. P. Testa, *Innovazione del modello di business. Le dimensioni latenti nella letteratura di management* (con prefazione di L. Cantone), 2017.
35. L. Massa, *Viva ‘o re! Municipio e dintorni* (con introduzione di L.M. Sicca; prefazione di E. Borgonovi e postfazione di C. Mochi Sismondi), 2017.
36. F. Pavan, *Memini. Piccole storie di storia della musica* (con introduzione di E. Mazzarella; prefazione di R. Alessandrini e postfazione di V. Moroni), 2017.
37. C. Mallozzi e D. Tortora^{xiii}, *La bottega del suono. Mario Bertoncini. Maestri e allievi* (con prefazione di M. Nicodemi e postfazione di L.M. Sicca), 2017.

^{xi} Con scritti di Alison J. Taylor-Lamb, Jamie Raines, Thomas Currid and Carl Chandra, Martin Harrison and Peter Martin, Rainer Shulze, Fleur Jeans and Teresa Eade, Tuesday Wats, Amy Anderson, Sco Lawley.

^{xii} Con scritti di Davide Bizjak, Dario Casillo, Rosario Diana, Umberto Di Porzio, Agostino Di Scipio, Chiara Mallozzi, Mario Nicodemi, Lorenzo Pone, Rosalba Quindici, Sonia Ritondale, Tommaso Rossi, Bernardo Maria Sannino, Luigi Maria Sicca, Cristian Sommaiuolo, Giancarlo Turaccio, Paolo Valerio.

^{xiii} Con scritti di Mario Bertoncini, Davide Bizjak, Gianmario Borio, Pietro Cavallotti, Andrew Culver, Francesco D’Errico, Charles de Mestral, Michelangelo Lupone,

38. G. Melis, *Collaborazione e apprendimento nei processi di co-creazione di valore. Il caso delle destinazioni turistiche* (con prefazione di M.R. Napolitano e postfazione di B. Argiolas), 2018.
39. G. Viglia e A.C. Invernizzi, *Il ruolo dell'hubris nella gestione imprenditoriale* (con prefazione di C. Mauri), 2018.
40. T. Russo Spena e C. Mele, *Practising innovation: a socio-material view* (with a preface by J. Spohrer), 2018.
41. I. Boncori, *Race, Ethnicity and Inclusion. The University of Essex Reader* (with a foreword by A. Forster and a postface by M. Śliwa), 2018.
42. K.E. Russo, *The Evaluation of Risk in Institutional and Newspaper Discourse: The Case of Climate Change and Migration* (with a preface by G. Bettini), 2018.
43. R. Pera, *When consumers get creative. Cocreation in the individual and collective realm* (with a preface by D. Dalli), 2018.
44. F. Piro, L.M. Sicca, P. Maturi, M. Squillante e M. Striano^{xiv} (a cura di), *Sfide didattiche. Il pensiero critico nella scuola e nell'università*, 2018.
45. Renato Quaglia, *Bravi ma basta! Su certe premesse, promesse e catastrofi culturali* (con introduzione di L.M. Sicca; prefazione di J. Mills e postfazione, F. Barca), 2018.

Chiara Mallozzi, Alessandro Mastropietro, Mario Nicodemi, Luigino Pizzaleo, Lorenzo Pone, Ingrid Pustijanac, John Rea, Bernardo Maria Sannino, Luigi Maria Sicca, Daniela Tortora.

^{xiv} Con scritti di Maura Striano, Rosaria Capobianco e Maria Rita Petitti, Francesco Piro, Roberta Gimigliano, Monica Mollo, Gerarda Fattoruso, Maria Incoronata Fredella, Maria Grazia Olivieri, Massimo Squillante e Antonia Travaglione, Pietro Maturi, Fabio Maria Risolo, Luca Marano, Luigi Maria Sicca, Giuseppe Recinto, Mario Nicodemi, Chiara Mallozzi e Luigi Marolda, Luigi Proserpio, Davide Bizjak, Paolo Canonico, Stefano Consiglio, Ernesto De Nito e Teresa Anna Rita Gentile, Natascia Villani.