punto org
Collana diretta da Luigi Maria Sicca
126

Sara Bonini Baraldi

DI MUSEI E DI AUTONOMIA

Una fotografia in bianco e nero

prefazione
Luca Zan

Editoriale Scientifica
Napoli

Tutti i diritti sono riservati

© Copyright 2024 Editoriale Scientifica s.r.l.
Via San Biagio dei Librai, 39 – 80138 Napoli
www.editorialescientifica.com info@editorialescientifica.com

ISBN 979-12-235-0062-0

Sommario

13 Prefazione
Luca Zan

19 1. Una fotografia in bianco e nero del cambiamento organizzativo
19 1.1 Premessa
24 1.2 Brevi cenni di riforma ministeriale
30 1.3 Gestione, valorizzazione, autonomia
36 1.4 Organizzazione del testo

43 2. Il Casertano e le Reali Delizie Borboniche: La Reggia di Caserta, il Belvedere di San Leucio e il Real Sito di Carditello
43 2.1 Brevi cenni storici
50 2.2 La Reggia di Caserta nel nuovo secolo
50 2.2.1 Il deterioramento fisico e gestionale
54 2.2.2 Analisi gestionale
54 *Assetto istituzionale*
57 *Organizzazione e gestione*
80 2.2.2 La Reggia e il territorio
80 *Il sito UNESCO*
83 *La Reggia e la città*
85 2.2.3 Sintesi delle principali criticità e opportunità di sviluppo
85 *Qualità della gestione*
87 *Qualità della visita*
90 *I piani di sviluppo*

95 2.3 Il Belvedere di San Leucio: una difficile gestione
95 2.3.1 Il declino del Belvedere di San Leucio
97 2.3.2 Analisi gestionale
97 *Assetto istituzionale*
100 *Organizzazione e gestione*
107 2.3.3 Le relazioni con il territorio
109 2.3.4 Sintesi delle principali criticità e opportunità di sviluppo
109 *L'offerta culturale e la qualità della visita*
110 *La forma di gestione: verso l'esternalizzazione*
112 *L'integrazione con la Reggia: il sito UNESCO*
114 2.4 Il Real Sito di Carditello
114 2.4.1 La complessa vicenda del Real Sito di Carditello
119 2.4.2 Lo stato del bene prima della Fondazione
119 *Condizioni fisiche del bene e del territorio*
121 *Proposte di riassetto istituzionale e gestionale*
124 2.4.3 Sintesi delle principali criticità e opportunità di sviluppo
125 *La Fondazione di partecipazione*
129 *La sostenibilità economica*
130 *Combattere l'illegalità*
131 *Coinvolgere le istanze locali*
133 2.5 Uno sguardo d'insieme sul territorio

145 Allegato – Iniziative per il passato (e per il futuro?) del patrimonio casertano: progetti e proposte dal territorio

187 3. Il Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria
187 3.1 Introduzione: le sfide del Museo tra ristrutturazioni fisiche e istituzionali
188 3.2 Assetto istituzionale e organizzazione del museo
191 3.2.1 Dirigenza

194 3.2.2 Personale
203 3.2.3 Risorse finanziarie
205 3.2.4 Collezioni
212 3.3 L'offerta culturale e i servizi
212 3.3.1 Il restauro e il nuovo allestimento
220 3.3.2 Visitatori, visita e accessibilità
230 3.3.3 Attività curatoriali e servizi al pubblico
238 3.3.4 I servizi in concessione
246 3.4 Il museo e il territorio
255 3.5 Alcune riflessioni di sintesi

259 4. Il Museo Archeologico Nazionale di Taranto
259 4.1 Il Museo ieri e oggi
259 4.1.1 Il restauro e il nuovo allestimento
259 *Brevi cenni storici*
261 *I restauri a cavallo del nuovo secolo*
263 *L'allestimento del 2016 e le sue criticità*
265 *Visitatori, visita e accessibilità*
271 4.1.2 La riforma e l'autonomia
272 *Nuovo dirigente e nuova governance*
277 *Personale, competenze e risorse finanziarie*
287 *La Soprintendenza e il patrimonio tarantino*
298 4.2 Priorità e linee di intervento
298 4.2.1 Le linee strategiche per la valorizzazione
307 4.2.2 Le condizioni gestionali

313 5. La Sicilia e gli attrattori culturali del trapanese: Segesta, Selinunte, Mozia e la Tonnara di Favignana
313 5.1 La Sicilia: un caso particolare
319 5.2 L'organizzazione regionale per i beni culturali
319 5.2.1 L'assessorato, il dipartimento e le soprintendenze: un decentramento accentrato
322 5.2.2 La riforma della dirigenza: la L.R 10/2000
323 5.2.3 Il parco della Valle dei Templi ed il sistema dei parchi archeologici regionali: la L.R. 20/2000

330 5.3 Il patrimonio culturale nella provincia di Trapani
330 5.3.1 Trapani: un patrimonio ricco e frammentato
333 5.3.2 La Soprintendenza di Trapani e la governance del sistema
336 5.3.3 La soprintendenza di Trapani: risorse umane e finanziarie
341 5.3.4 I siti di proprietà della Regione: risultati in termini di visitatori
347 5.4 I quattro attrattori culturali
347 5.4.1 Il Parco Archeologico di Segesta
347 *Brevi cenni storici*
349 *Status giuridico, organizzazione e gestione*
356 *I risultati di pubblico*
358 *Accessibilità, accoglienza e qualità della visita*
362 *L'offerta culturale*
366 *Servizi aggiuntivi*
369 *Punti di forza e opportunità di sviluppo*
371 5.4.2 Il Parco Archeologico di Selinunte
371 *Brevi cenni storici*
373 *Status giuridico, organizzazione e gestione*
380 *I risultati di pubblico*
382 *Accessibilità, accoglienza e qualità della visita*
386 *L'offerta culturale*
392 *I servizi aggiuntivi*
393 *Punti di forza e opportunità di sviluppo*
395 5.4.3 La Tonnara di Favignana
395 *Brevi cenni storici*
396 *Status giuridico, organizzazione e gestione*
401 *I risultati di pubblico*
406 *L'offerta culturale*
408 *Servizi aggiuntivi*

409 5.4.4 L'isola di Mozia
409 *Brevi cenni storici*
411 *Status giuridico, organizzazione e gestione*
413 *I risultati in termini di pubblico*
414 *Accessibilità, accoglienza, offerta culturale e qualità della visita*
417 *Servizi aggiuntivi*
418 *Opportunità di sviluppo*
418 5.5 Alcune riflessioni di sintesi sul territorio trapanese

429 *Nota a margine*

431 *Bibliografia*

455 *Hanno scritto nella Collana punto org*

Prefazione

*Luca Zan**

Questo nuovo libro di Sara Bonini Baraldi inizia con un taglio di memoria, il ritornare dopo anni con un ulteriore volume, da uno stesso luogo, su un tema affine. Anzi, scritto con uno stile molto piacevole, l'incipit potrebbe essere l'apertura di un racconto o un giallo (magari chissà, il prossimo?). In ogni caso, un richiamo alla memoria al quale non riesco a resistere, peraltro avendo fatto l'introduzione anche allora.

E a quella introduzione mi ricollego velocemente, cercando di evitare ripetizioni, ma con qualche dettaglio che sarà forse di interesse per il lettore sui processi di ricerca accademica.

Il punto di partenza è che ci troviamo di fronte a un libro che riporta un'investigazione approfondita sul cambiamento istituzionale, organizzativo e gestionale di alcune realtà del meridione. Paradossalmente, è proprio questa profondità della ricerca sul campo che costituisce l'elemento distintivo del volume, e ne rappresenta una sorta di eccezione rispetto a molte delle pubblicazioni nel campo dell'*Arts Management*. Perché è così raro – in Italia e a livello internazionale – trovare volumi simili scritti da studiosi di management?

La memoria a questo punto mi riporta indietro al dottorato di Sara presso il Dipartimento di Scienze Aziendali dell'Università di Bologna, di cui sono stato supervisore, e in particolare alla

* Professore ordinario di Economia aziendale, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna.

discussione del suo primo *proposal* di ricerca (poteva essere l'anno 2002?). Il *proposal* di Sara verteva sull'indagine dei processi di trasformazione allora in atto presso il Ministero dei Beni Culturali (credo che allora fosse questa la dizione): cosa sta succedendo dentro il sistema dei beni culturali e in particolare dell'organizzazione delle attività ministeriali, centrali e locali.

Ricordo come fosse ieri lo sconcerto di alcuni colleghi: ma qual è la teoria di riferimento (al singolare)? Quali le domande di ricerca? Quale il contributo del tuo lavoro? Addirittura qualcuno commentò "questa non è ricerca, è giornalismo!" Anzi, a essere sincero ricordo il mio sgomento nel vedere questa reazione a un lavoro serio di indagine sul campo, che cercava di individuare gli elementi caratterizzanti di uno specifico fenomeno – la trasformazione del Ministero – prima di porsi il problema di quali teorie (al plurale più che la singolare) utilizzare per meglio interpretare la dinamica degli eventi.

Ci abbiamo impegnato qualche decennio a comprendere appieno questa spaccatura profonda all'interno degli studi di management – con Sara e molti altri giovani colleghi che ruotavano attorno al nostro GIOCA (Gestione e Innovazione delle Organizzazioni Culturali e Artistiche: corso pioneristico di *Arts management* dell'Università di Bologna) e al GIOCA_Ricerche. Da una parte il dominio di una posizione *mainstream theory driven*, in fondo ancora positivistica, ossessionata dal riferimento alla teoria, che parte da e vuole ritornare a concetti e questioni già astratte e generalizzate dalla comunità scientifica; e una posizione minoritaria, *phenomenon driven*, che tuttora fatica per sopravvivere, interessata a specifici fenomeni da cui parte e a cui importa ritornare, spiegando quelle realtà e quel 'pezzetto' di mondo e di storia. E qui mi cito dall'introduzione al precedente volume di Sara: "verosimilmente un pezzo 'piccolo', che richiede comunque troppo tempo di ricerca …, che facilmente verrà bollata per 'descrittiva', e che ha il grosso vizio di non prestarsi a essere rivenduta e riapplicata ad altri contesti" (Bonini Baraldi, 2007: 11).

E su questi aspetti di sociologia accademica che affliggono l'università odierna (in Italia e nel mondo) vorrei soffermarmi velocemente in questa sede. L'ossessione per la teoria e per la generalizzazione nell'impostazione *mainstream* sono aspetti da problematizzare.

Quanto alla teoria, nelle mille discussioni cui ho preso parte nella mia vita professionale – in sede di dottorati, conferenze, processi di referaggio in riviste sia in via 'attiva' che 'passiva' – ci sono due aspetti che mi sembrano banalizzare un adeguato processo di ricerca.

Da una parte il riferimento e la richiesta di teoria avvengono spesso troppo presto, ad esempio in sede di proposta: ma se non ho ancora investigato a sufficienza un fenomeno, come posso sapere quale teoria mi potrà servire? Quante volte ho visto ricerche potenzialmente interessanti, con una ricchezza di aspetti e soprattutto di dati, venire svuotate e impoverite dall'uso frettoloso e troppo in anticipo di quadri teorico-concettuali che prescindono (e perdono) la specificità ad un tempo dei fenomeni e dei dati? In sede di rendicontazione della ricerca, di scrittura, ciò porta a banalizzare lo stesso processo conoscitivo che il ricercatore ha vissuto, quasi che la teoria si fosse presentata subito bella, pulita, adeguata, senza alcuna riflessione sul processo stesso di riconduzione del fenomeno al quadro teorico del ricercatore, che sarebbe invece elemento di estremo interesse, anche in termini di diffusione delle competenze a fare ricerca.

Dall'altra parte, la tendenza da pare di *referees* e supervisori vari, è quella di richiedere allo studioso il riferimento a una teoria: quindi non solo anticipazione, ma anche riduzione della complessità del fenomeno e del quadro interpretativo circoscritto. Quante volte mi sono sentito dire dai *referees* che dovevo scegliere tra quali 'teorie' utilizzare in uno specifico articolo. Ogni volta mi veniva in mente la posizione ben più interessante e pragmatica di Andrew Pettigrew (2013) nel suo libro "The Awakening Giant", che utilizzava la metafora del minatore: quando

scendi in profondità, utilizza tutte le luci possibile per capire cosa hai davanti, piuttosto che affidarti a una sola. Ma poi, nella iper-frammentazione degli studi di management, e nella tradizionale incapacità di cumulare conoscenze di quest'area di ricerca il *referee* magari non conosceva questo contributo, o un'intera area di ricerca o approccio (il che è normale: meno normale è imporre schemi e impostazioni al fuori di quello prescelto dal ricercatore). Quando poi capita di lavorare – come a noi che ci occupiamo di *arts management* succede sempre – in contesti interdisciplinari, la cosa diventa insostenibile, dove la teoria – o anche 'le teorie' in una concezione più pluralista – richiedono di rapportarsi con più voci, con più 'dibattiti'.

E questa è l'ultima critica all'ossessione teorica, che spesso tende a reificare la teoria, quasi ridotta a feticcio, con un implicito riferimento alle scienze esatte, laddove contesto e teoria sono più facilmente individuabili. Nella complessità dello sviluppo di un'organizzazione ci sono mille teorie che possono aiutare a interpretare alcuni aspetti in particolare, e spesso ci sono dibattiti non riconducibili a 'teorie' puntuali, quanto piuttosto a retoriche, discussioni e controversie che caratterizzano la 'letteratura': e che, queste sì, potranno essere utili nella comprensione del fenomeno in oggetto.

Il che – e si chiude il cerchio- si collega alla ingenua domanda di generalizzazione e individuazione del contributo alla teoria (ancora al singolare) di un particolare lavoro. Piuttosto sarebbe opportuno parlare di contributo al dibattito, alla letteratura.

Nel complesso, e fedele a un'impostazione di 'memoria' di questa veloce introduzione, l'impressione è quella di un processo storico di decadimento delle discipline manageriali, in cui i processi di validazione della ricerca hanno una gran parte di responsabilità, collegati alle conseguenze dell'affermarsi di una logica di *publish or perish*: un processo di 'commodificazione' delle pubblicazioni, essenzialmente articoli, dove i libri non contano

più[1]. Ma d'altronde, se si deve rispondere alla pressione delle pubblicazioni, non ci si può sorprendere se poi i lavori di ricerca empirica sul campo tendono a scomparire (per non dire i lavori di taglio storico): un lavoro *desk* su qualche banca dati o su qualche questionario permette un risparmio di tempo enorme rispetto al *field work*. E infine, nei nostri dottorati non manca mai qualche collega che spiega come scrivere un articolo per pubblicare sulle riviste 'importanti': col risultato che tutti gli articoli ormai hanno la stessa struttura (revisione della letteratura, individuazione del *gap*, domande di ricerca, metodologia, dati e analisi, discussione e conclusioni), il tutto in 8.000 parole, in cui lo spazio per l'analisi dei 'dati' è al massimo ridotta a 3-4.000 parole, che nel caso di ricerca sul campo o storica consentono solo una riduzione strumentale dei dati. Con un processo di *review* che spesso è solo attento agli strati 'esterni' del *paper*: *literature review* e *gap*, metodologia, discussione in quanto legame con la teoria, e conclusioni, in particolare in quanto generalizzazione e contributo alla teoria. Raramente in questi ultimi anni mi è capitato di trovare un *referee* che discute i dati e la mia interpretazione: si discute la teoria e le implicazioni (verrebbe da provare a scrivere "scemo chi legge" in mezzo alla parte empirica del lavoro, e vedere di nascosto l'effetto che fa, per citare Jannacci, o se sortisce un qualche effetto).

Sarebbe interessante vedere se la stessa cappa del *mainstream theory driven* affligge anche gli studiosi di altre aree di applicate degli studi di management, per esempio di *health care*: ho l'impressione di no, o comunque in misura ben meno intrusiva. La rilevanza sociale del tema probabilmente permette agli stu-

[1] Qui due note. A livello internazionale è curioso che nonostante questa enfasi sugli articoli poi siano alcuni libri che dominano i dibattiti: penso solo a Michael Porter (con invidia ai suoi diritti d'autore) in tema di studi strategia. Per l'Italia è pur vero che in passato c'era un malcostume di 'libri concorsuali', che mai nessuno avrebbe letto: su questo, certamente, nessun rimpianto.

diosi di quest'area di essere meno aggrediti dalle ossessioni del *mainstream* e di perseguire gli interessi sostantivi del ricercatore. Noi che ci occupiamo di *arts management* siamo invece vittime di questa mancanza di compiuta legittimazione in sé della ricerca sulle organizzazioni culturali e artistiche, sugli specifici interessi sostantivi: in fondo una carenza di rilevanza che implicitamente condivide con quell'ex Ministro delle Finanze italiano l'idea che arte che cultura non servano a mangiare.

Ecco dunque. Questo libro racconta la ricerca sul campo e questi casi nello specifico. È un contributo importante per chi ha interessi sostantivi in questo settore, e nei particolari casi delle regioni meridionali esaminate: queste organizzazioni, nel loro contesto, in quei momenti. Un libro di grande importanza per chi è interessato a queste esperienze e a una riflessione 'debole' su possibili implicazioni.

Chi fosse invece interessato a genericismi e implicazioni astratte può risparmiare tempo e soldi: non sarebbe un libro utile. Come a dire: 'astenersi perditempo'.

Bibliografia

Avrami, E.C., Mason, R., De la Torre, M. (2000), *Values and heritage conservation*: *research report*, Los Angeles, The Getty Conservation Institute.

Benington, J. (2011), From private choice to public value, *Public Value: Theory and Practice*, 121, 31– 49.

Berger, P. L., Luckmann, T. (1991), *The Social Construction of Reality: A Treatise in the Sociology of Knowledge*, Londra, Penguin.

Bonini Baraldi, S. (2007), *Management, beni culturali e pubblica amministrazione*, Milano, Franco Angeli.

Bonini Baraldi, S. (2014), Evaluating results of public sector reforms in Rechtsstaat countries: the role of context and the role of processes in the reform of the Italian and French cultural heritage system, *International Public Management Journal*,17,411 – 432.

Bonini Baraldi, S., Di Mascio, F., Ferri, P. (2023), Room for space in agencification reforms: A tale of three Italian museums, *European Management Review*, 20/1, 76-96.

Bonini Baraldi, S., Shoup, D., Zan, L. (2012). Understanding cultural heritage in Turkey: Institutional context and organisational Issues, *International Journal of Heritage Studies*, 19, 1-21.

Brancaccio, G. (2012), "I Siti Reali e San Leucio" in Ascione, I., Cirillo, G., Piccinelli G.M.(a cura di) (2012), *Alle origini di Minerva trionfante Caserta e l'utopia di San Leucio. La costruzione dei Siti Reali Borbonici*, Ministero per i beni e le attività culturali, Roma, Direzione generale per gli archivi.

Brown, A. D., Colville, I., Pye, A. (2015), Making sense of sensemaking in organization studies, *Organization Studies*, 36/2, 265-277.

Camarero, C., Garrido, M., Vicente, E., Redondo, M. (2018), Relationship marketing in museums: influence of managers and mode of governance, *Public Management Review*, 21.

Caporale, F. (2024), *La valorizzazione dei beni culturali. Analisi giuridica delle trasformazioni in Corso,* Napoli, Editoriale scientifica.

Casini, L. (2014), Il "nuovo" statuto giuridico dei musei italiani, *Aedon*, 3.

Casini, L. (2024), Le metamorfosi del ministero della Cultura e le incongruenze dell'organizzazione amministrativa, *Aedon*, 2.

Cirillo, L. (2012), "Il Sito Reale di Caserta-San Leucio attraverso l'analisi delle platee del cavalier Sancio: origini, costruzione, funzioni" in Ascione, I., Cirillo, G., Piccinelli G.M.(a cura di) (2012), *Alle origini di Minerva trionfante Caserta e l'utopia di San Leucio. La costruzione dei Siti Reali Borbonici*, Ministero per i beni e le attività culturali, Roma, Direzione generale per gli archivi.

Clark, K., Lennox, R. (2019), "Public Value and cultural heritage", in A. Lindgreen, N. Koenig-Lewis, M. Kitchener, J. D. Brewer, M. H. Moore, T. Meynhardt (a cura di), *Public Value: Deepening, Enriching, and Broadening the Theory and Practice*, Londra, Routledge, 287-298.

Crozier, M. (1964), *The Bureaucratic Phenomenon. An Examination of Bureaucracy in Modern Organizations and its Cultural Setting in France*, Chicago University Press, Chicago, trad. de *Le Phénomène bureaucratique*, Seuil, Paris.

Crozier, M., Friedberg, E. (1980), *Actors & systems: the Politics of Collective Action*, Chicago University Press, Chicago, trad. de *L'Acteur et le système*, Seuil, Paris, 1977.

De la Torre, M. (2013), Values and Heritage Conservation, *Heritage & Society*, *6*/2, 155–166.

De Masi, D. (2014), "Un caso eccezionale: San Leucio" in De Masi D., Palumbo S. (2014), *Campania 2020. Cultura e sviluppo*, Napoli, L'officina di NEXT.

Di Fratta V. (2015), *Gli itinerari Borbonici: una proposta di valorizzazione integrata del patrimonio culturale della Campania*, in Carmine Gambardella, Paolo Giordano (a cura di) (2015), *Campania World Heritage Properties. Ancknoledged lands [material and immaterial] and Unknown fragments [built and natural]*, Napoli, La Scuola di Pitagora Editrice, pp. 70-81.

Di Fratta, V. (2015), "Gli itinerari Borbonici: una proposta di valorizzazione integrata del patrimonio culturale della Campania", in Carmine Gambardella, Paolo Giordano (a cura di) (2015), *Campania World Heritage Properties. Acknowledged lands [material and immaterial] and Unknown fragments [built and natural]*, Napoli, La scuola di Pitagora Editrice, 70-81.

Díaz-Andreu, M. (2017), Heritage Values and the Public, *Journal of Community Archaeology and Heritage*, 4/1, 2–6.

Donato, F., Badia, F. (2008), *La valorizzazione dei siti culturali e del paesaggio. Una prospettiva economico-aziendale*, Firenze, Leo S. Olschki.

Ferri, P., Zan, L. (2012), Pompei dieci anni dopo. Ascesa e declino dell'autonomia gestionale, *Aedon*, 1-2.

Ferri, P., Zan, L. (2014), Economia e gestione delle partnership nei Beni culturali. Riflessioni sulle esperienze di Ercolano, in *Aedon*, 3.

Forte, P. (2015), I nuovi musei statali: un primo passo nella giusta direzione, *Aedon*, 1.

Fredheim, L. H., Khalaf, M. (2016), The significance of values: heritage value typologies re-examined, *International Journal of Heritage Studies*, 22/6, 466–481.

Gherpelli, G. (1999), L'autonomia pilota: l'esperienza di Pompei, *Aedon*, 3.

Giusti, M. (2018), I musei autonomi: il caso delle Gallerie Nazionali di Arte Antica, *Aedon*, 1.

Hinna, A., Minuti, M. (2009), *Progettazione e sviluppo di aziende e reti culturali. Principi, strumenti, esperienze*, Milano, Hoepli.

Hood, C. (1995), Emerging Issues In Public Administration, *Public Administration*, 73/1, 165-183.

Iacono, M. R. (2004), *La "gestione" ottocentesca dei giardini reali casertani*, in Soprintendenza per i beni architettonici e il paesaggio per il patrimonio storico artistico e demoetnoantropologico Caserta e Benevento (2004), *I giardini storici casertani e beneventani: una ricerca sul territorio*, Caserta.

ICOMOS (1931), *The Athens Charter for the Restoration of Historic Monuments*. Disponibile da: http://www.icomos.org.tr/Dosyalar/ICOMOSTR_en0660984001536681682.pdf;

ICOMOS (1964), *International charter for the conservation and restoration of monuments and sites (the Venice Charter).* Disponibile da: https://www.icomos.org/charters/venice_e.pdf

Importuno, G. (1941), "Taranto: gli albori del "Borgo", in *Rinascenza Salentina*, Lecce, Regia Tipografia Ed. Salentina, Anno IX, n. 1

Lattanzi, E. (1987), *Il Museo Nazionale di Reggio Calabria*, Roma, Gangemi Editore.

Lazzarich, D., Borrelli, G. (2012), "I Borbone a San Leucio: un esperimento di polizia cristiana" in Ascione, I., Cirillo, G., Piccinelli G.M. (a cura di) (2012), *Alle origini di Minerva trionfante Caserta e l'utopia di San Leucio. La costruzione dei Siti Reali Borbonici*, Ministero per i beni e le attività culturali, Roma, Direzione generale per gli archivi.

Lindqvist, K. (2012), Effects of Public Sector Reforms on the Management of Cultural Organizations in Europe, *International Studies of Management and Organization*, 42/2, 9-28.

Mason, R. (2002), "Assessing values in conservation planning: methodological issues and choices", in Marta de la Torre et al. (2002), *Assessing the values of cultural heritage, Research report,* Los Angeles, The Getty Conservation Institute.

Mignosa, A. (2005) "Le Soprintendenze: organizzazione territoriale e assetto finanziario", in Mignosa A. Rizzo I. (a cura di), *Tutela e valorizzazione dei beni culturali in Sicilia*., Milano, Franco Angeli.

Olivier, A. (2017), Communities of Interest: Challenging Approaches, *Journal of Community Archaeology & Heritage*, 4/1, 7–20.

Ongaro, E., Valotti, G. (2008), Public management reform in Italy: explaining the implementation gap, *International Journal of Public Sector Management,* 21/2, 174-204.

Osborne, D., Gaebler, T. (1993), *Reinventing Government: The Five Strategies for Reinventing Government*, Londra, Penguin.

Osborne, S. (1998). *Voluntary Organizations and Innovation in Public Services*, Londra, Routledge.

Pangallozzi, M.C. (2019), L'istituzione museale: effetti e prospettive di una conquistata autonomia, *Aedon*, 1**.**

Pettigrew, A. (2013). *The Awakening Giant (Routledge Revivals): Continuity and Change In Imperial Chemical Industries.* Routledge.

Pierson, P. (2000), Increasing returns, path dependence, and the study of politics, *American Political Science Review*, 94/2, 251-267.

Pierson, P. (2004), *Politics in Time: History, Institutions, and Social Analysis*, Princeton, Princeton University Press.

Pollitt, C. (2004) "Theoretical Overview", In *Unbundled Government: A Critical Analysis of the Global Trend to Agencies, Quangos and Contractualisation*, edited by C. Pollitt and C. Talbot, 319-341, Londra, Routledge.

Pollitt, C., Bouckaert, G. (2014), *Public Management Reform: A Comparative Analysis*, 3rd edition, Oxford, Oxford University Press.

Provincia Regionale di Trapani, *Rapporto sul turismo nella Provincia di Trapani Periodo Anno 2012*/2013, 80-81.

Rescigno, G., (2012), "Caserta: "metamorfosi" di una città (dagli Acquaviva all'Unità d'Italia)", in Ascione, I., Cirillo, G., Piccinelli G.M.(a cura di) , *Alle origini di Minerva trionfante Caserta e l'utopia di San Leucio. La costruzione dei Siti Reali Borbonici*, Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione generale per gli archivi, Roma.

Riegl, A. (1982), *The modern cult of monuments: its character and its origin*, Cambridge Massachusetts, MIT Press.

Settis, S. (2005), *Battaglie senza eroi. I beni culturali tra istituzioni e profitto,* Milano, Electa per le Belle Arti.

Settis, S., Paoletti M. (2015), *Sul buono e sul cattivo uso dei Bronzi di Riace,* Roma, Donzelli Editore.

Settis, S., Parra, M. C. (2005), *Magna Græcia: Archeologia di un sapere*, Milano, Electa. Bonini Baraldi, S. (2007), *Management, beni culturali e pubblica amministrazione*, Milano, Franco Angeli.

Taormina, F., Bonini Baraldi, S. (2024), Uncovering public values in participatory governance: an analysis of UNESCO World Heritage Sites through the Heritage Participation Matrix (University of Torino Working paper).

Unioncamere (2007), *Intervento di RicercAzione nell'ambitodel P.I. Grande Attrattore Culturale Reggia di Caserta*, Caserta.

Van Thiel, S., van der Wal, Z. (2010), The Effect of Organizational Value Congruence on the Relationship Between Ministries and Quangos, *Public Organization Review,* 10, 377-397.

Varrica, A. (2010), *Siti archeologici e management pubblico in Sicilia. L'esperienza del Parco Valle dei Templi*, Milano, Franco Angeli.

Verdile, N. (2014), *La Reggia di Carditello. Fasti e feste, furti ed aste, angeli e redenzioni*, Capodrise, Ventrella Edizioni.

Verhoest, K., Verschuere B., Bouckaert, G. (2007), Pressure, Legitimacy, and Innovative Behavior by Public Organizations, *Governance*, 20/3, 469-497.

Vicente, E., Camarero, C., Garrido, M. J. (2012), Insights into Innovation in European Museums: The impact of cultural policy and museum characteristics, *Public Management Review*, 14/5, 649-679.

Weick, K. (1995), *Sensemaking in organisations*, Londra, Sage.

Weick, K. E., Sutcliffe, K. M., Obstfeld, D. (2005), Organizing and the process of sensemaking, *Organization Science*, 16/4, 409-421.

Wynen, J., K. Verhoest, E. Ongaro, van Thiel, S. (2014), Innovation-Oriented Culture in the Public Sector: Do managerial autonomy and result control lead to innovation?, *Public Management Review,* 16/1: 45-66.

Zan, L. (1999), *Conservazione e innovazione nei musei italiani, management e processi di cambiamento,* Milano, Etas.

Zan, L. (2002), Renewing Pompeii, year zero. Promises and expectations from new approaches to museum management and accountability, *Critical perspectives on accounting*, 13/1, 89-137.

Zan, L. (2003) *Economia dei musei e retorica del management,* Milano, Electa.

Zan, L. (2014), *La gestione del patrimonio culturale. Una prospettiva internazionale*, Bologna, Il Mulino.

Zan, L., Baraldi, S. B., Gordon, C. (2007), Cultural heritage between centralisation and decentralisation: Insights from the Italian context, *International Journal of Cultural Policy*, 13/1, 49-70.

Zan, L., Paciello, L. (1998), "Rilanciare Pompei: anno zero. Le attese verso approcci manageriali e forme moderne di accountability", in *Rivista di Studi Pompeiani*, n.9, 7-39.

Capitolo 1

Normativa

- Legge 1° giugno 1939, n. 1089 «Tutela delle cose d'interesse artistico o storico».
- Legge 8 ottobre 1997, n. 352 «Disposizioni sui beni culturali».
- D.Lgs. 20 ottobre 1998, n. 368 «Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59».
- L.R. 3 novembre 2000, n. 20 «Istituzione del Parco archeologico e paesaggistico della Valle dei Templi di Agrigento. Norme sull›istituzione del sistema dei parchi archeologici in Sicilia».
- DM 22 maggio 2001, «Istituzione e soppressione di soprintendenze».
- DM 11 dicembre 2001, «Istituzione delle soprintendenze speciali per i poli museali romano, napoletano, fiorentino, veneziano».
- D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 «Codice dei beni culturali e del paesaggio, ai sensi dell'articolo 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137».
- D.L. 31 maggio 2014, n. 83 «Disposizioni urgenti per la tutela del patrimonio culturale, lo sviluppo della cultura e il rilancio del turismo».
- DPCM 29 agosto 2014, n. 171 «Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance, a norma dell'articolo 16, comma 4, del decreto-legge 24 aprile 2014, n. 66, convertito, con modificazioni, dalla legge 23 giugno 2014, n. 89».
- DM 27 novembre 2014, «Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del MiBACT».
- DM 23 dicembre 2014, «Organizzazione e funzionamento dei Musei Statali».
- DPCM 2 dicembre 2019, n. 169 «Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance».
- DPCM 15 marzo 2024, n. 57 «Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance».

Sitografia

- Cassese, S. (2024, 13 Luglio), La nostra lotta quotidiana contro i servizi mal funzionanti. *Corriere della Sera*. https://www.corriere.it/opinioni/24_luglio_13/la-nostra-lotta-quotidiana-contro-i-ser-

vizi-mal-funzionanti-4b079b1f-c5d8-4d58-b871-70462f3d4xlk.shtml (ultimo accesso 28/08/2024)

Documenti
- Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo (2014). PON Cultura e Sviluppo 2014-2020. Programma Operativo Nazionale (PON) FESR.

Capitolo 2 e Allegato

Normativa
- D. L. 8 agosto 2013, n. 91, «Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo».
- D.L. 22 gennaio 2004, n. 42 «Codice dei beni culturali e del paesaggio, ai sensi dell'articolo 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137».
- D.L. 31 maggio 2014, n. 83 «Disposizioni urgenti per la tutela del patrimonio culturale, lo sviluppo della cultura e il rilancio del turismo».
- D.L. 31 maggio 2014, n. 83 «Disposizioni urgenti per la tutela del patrimonio culturale, lo sviluppo della cultura e il rilancio del turismo».
- Decreto dirigenziale della Regione Campania 16 Dicembre 2014, n. 1059.
- Decreto dirigenziale Regione Campania 16 dicembre 2014, n. 1059 «POR Campania FESR 2007-2013 – Asse I – Obiettivo Operativo 1.9 – Attività "A" Piano regionale di intervento per la valorizzazione, la conservazione, la gestione e la fruizione del patrimonio culturale della Campania. Proposta progettuale: "Sistema integrato di recupero e valorizzazione del complesso monumentale del Belvedere di San Leucio"».
- Delibera 2011, n. 107.
- Delibera comunale 18 marzo 2014, n. 44 «Complesso monumentale del Belvedere di San Leucio – Modalità di gestione».
- Delibera comunale 19 giugno 2012, n. 77 «Complesso Belvedere di San Leucio – Modalità di gestione».
- Delibera comunale 19 giugno 2012, n. 77 «Complesso Belvedere diSan Leucio – Modalità di gestione».
- Disciplinare del commissario straordinario Piero Mattei 24 febbraio 2011, n. 18 .
- DM 11 dicembre 2001, «Istituzione delle soprintendenze speciali per i poli museali romano, napoletano, fiorentino, veneziano».
- DM 22 maggio 2001, «Istituzione e soppressione di soprintendenze».

- DM 23 dicembre 2014, «Organizzazione e funzionamento dei Musei Statali».
- DM 27 novembre 2014, «Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del MiBACT».
- DPCM 29 agosto 2014, n. 171 «Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance, a norma dell'articolo 16, comma 4, del decreto-legge 24 aprile 2014, n. 66, convertito, con modificazioni, dalla legge 23 giugno 2014, n. 89».
- L.R. 23 febbraio 2005, n. 12 «Norme in materia di musei e di raccolte di enti locali e di interesse locale».
- Legge 1° giugno 1939, n. 1089 «Tutela delle cose d'interesse artistico o storico».
- Legge 14 maggio 1981, n. 219 «Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 19 marzo 1981, n. 75, recante ulteriori interventi in favore delle popolazioni colpite dagli eventi sismici del novembre 1980 e del febbraio 1981. Provvedimenti organici per la ricostruzione e lo sviluppo dei territori colpiti».
- Legge 20 febbraio 2006, n. 77 «Misure speciali di tutela e fruizione dei siti italiani di interesse culturale, paesaggistico e ambientale, inseriti nella «lista del patrimonio mondiale», posti sotto la tutela dell'UNESCO».
- Legge 8 ottobre 1997, n. 352 «Disposizioni sui beni culturali».

Sitografia

- Camera dei Deputati (2013). *Seduta n. 78: Atti di indirizzo e controllo*. http://www.camera.it/leg17/410?idSeduta=0078&tipo=atti_indirizzo_controllo (ultimo accesso 20/09/2015)
- Comune di Caserta (n.d.a), *Articolazione degli uffici*. https://trasparenza.comune.caserta.it/pagina25_articolazione-degli-uffici.html (ultimo accesso 06/09/2015)
- Comune di Caserta (n.d.b), *Strutture Organizzative*, http://trasparenza.comune.caserta.it/archivio13_strutture-organizzative_-1_1663_25_1.html (ultimo accesso 06/09/2015)
- Crollo sul tetto della Reggia di Caserta Il ministro dispone un'ispezione (2014, 7 maggio). *La Repubblica Napoli*. https://napoli.repubblica.it/cronaca/2014/05/08/news/crollo_sul_tetto_della_reggia_di_caserta_nell_ala_occupata_dall_aeronautica-85568739/ (ultimo accesso 06/08/2024)
- De Luca, P. (2013, 10 aprile). Un vincolo paesaggistico su tutta l'area di Carditello. *La Repubblica*. https://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2013/04/10/un-vincolo-paesaggistico-su-tutta-larea-di.html (ultimo accesso 20/08/2024)

- Della Rocca, R. (marzo 2015). Caserta città turistica? Le guide del Belvedere non vengono pagate da sei mesi (con17 mesi di ritardo). *casertace.net*. https://casertace.net/belvedere -di-san-leucio-a-spasso-con-la-scienza/ (ultimo accesso 06/01/2016)
- eCampania (2024). *eCampania: Scopri la Campania*. https://ecampania.it (ultimo accesso 06/08/2024)
- EPT Caserta (2021, 25 giugno). *EPT Caserta | Tutto su Regione Campania e Turismo in Italia e nel Mondo*. https://www.eptcaserta.it/ (ultimo accesso 20/08/2024)
- Fondazione Real Sito di Carditello (2024.). *Fondazione Real Sito di Carditello*. https://www.fondazionecarditello.org/new/ (ultimo accesso 20/08/2024)
- Il Belvedere di San Leucio trattato dall'amministrazione come 'la bottega di zi Peppe', affittato quasi gratis (2015, gennaio). *Casertace.net*. https://casertace.net/guide-turistiche-alla-reggia-di-caserta/ (ultimo accesso 06/09/2015)
- InCampania (2024). *InCampania: La tua guida ufficiale alla Campania*. http://www.incampania.com/ (ultimo accesso 06/08/2024)
- Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale (n.d). *Corteo Storico della Real Colonia di San Leucio - Rievocazioni Storiche*. Rievocazioni Storiche. https://rievocazionistoriche.cultura.gov.it/places/italy/campania/caserta/corteo-storico-della-real-colonia-di-san-leucio/ (ultimo accesso 20/09/2015)
- La Reggia di Carditello acquistata dallo Stato (2014, 9 gennaio). *Lettera43.* https://www.lettera43.it/la-reggia-di-carditello-acquistata-dallo-stato/ (ultimo accesso 20/09/2015)
- La Reggia di Caserta distrutta e in pericolo. (2013, June). *Artemagazine*. https://artemagazine.it/arte-classica-e-moderna/7515/la-reggia-di-carditello-distrutta-e-in-pericolo/ (ultimo accesso 20/08/2024)
- Mattiucci, L. (2010, 15 giugno). Carditello, 16 milioni pubblici per la reggia che finirà all'asta. *Corriere del Mezzogiorno*.http://corrieredelmezzogiorno.corriere.it/napoli/notizie/arte_e_cultura/2010/15-giugno-2010/carditello-16-milioni-pubblici-la-reggia-che-finira-all-asta--1703202021004.shtml (ultimo accesso 20/08/2024)
- Museo Egizio. (n.d.). *Home*. *Museo Egizio*. http://www.museoegizio.it/ https://caserta.corriere.it/notizie/cronaca/15_aprile_23/reggia-carditello-franceschini-si-va-istituzione-fondazione-0103a862-e9c6-11e4-adf4-8136fff573eb.shtml (ultimo accesso 20/08/2024)
- Provincia Di Caserta (n.d.) *Cultura - portale*. https://www.provincia.caserta.it/web/guest/cultura (ultimo accesso 20/08/2024)
- Rack, M. (2014, 7 marzo). Sì al restauro storico degli ambienti.

La Repubblica. https://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2014/03/07/si-al-restauro-storico-degli-ambienti.html?ref=search (ultimo accesso 20/08/2024)
- Reggia Carditello: Franceschini, si va verso l'istituzione della fondazione (2015, 23 aprile). *Corriere del Mezzogiorno.* https://caserta.corriere.it/notizie/cronaca/15_aprile_23/reggia-carditello-franceschini-si-va-istituzione-fondazione-0103a862-e9c6-11e4-adf4-8136fff573eb.shtml (ultimo accesso 20/08/2024)
- Reggia di Caserta, continua la guerra a parcheggiatori e venditori ambulanti (2014, 24 ottobre). *Il Mattino* https://www.ilmattino.it/caserta/reggia_caserta_guerra_abusivi_sequestrate-1316074.html (ultimo accesso 06/08/2024)
- Rossi, M. (2015, 15 aprile). *La Reggia di Carditello torna alla vita: il ministero la salva*. *Il Giornale dell'Arte*. http://www.ilgiornaledellarte.com/articoli/2015/4/123954.html
- Salvati, B. (2011, 28 gennaio). Carditello, il sito reale all'asta per 25 milioni. *Il Mattino.* http://www.italianostra.org/wp-content/uploads/28.1.carditello.pdf (ultimo accesso 20/09/2015)
- Senato della Repubblica Italiana. (n.d.). *Sommario della seduta n. 113 del 17° Leg.* https://www.senato.it/japp/bgt/showdoc/frame.jsp?tipodoc=SommComm&leg=17&id=804113 (ultimo accesso 20/08/2024)
- Stella, G. A. (2015, 7 febbraio). La camorra vuole impedire il rilancio della reggia dei Borbone di Carditello. Iniziati i lavori di restauro. La lettera all'ex ministro Bray: «Smettila o sei morto», *Corriere Della Sera*. http://cinquantamila.corriere.it/storyTellerArticolo.php?storyId=54eed73f7c641 (ultimo accesso 20/08/2024)

Documenti
- Agenda 21 (2012), *Manifesto per la creazione della Fondazione*.
- Bilancio della Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino, anno 2013 https://api.museoegizio.it/wp-content/uploads/2018/01/bilancio-consuntivo-2013.pdf
- Comitato "Cittadini per San Leucio. Fermare il degrado" (luglio 2015), *San Leucio, aprire gli occhi, Appello ai cittadini e alle istituzioni.*
- Commissario straordinario (2014), *Piano per la riassegnazione degli spazi dell'intero complesso della Reggia di Caserta*.
- Comune di Caserta (1995). *Studio preliminare alle attività di gestione, Note al cronoprogramma 1995.*
- Confcultura, Confindustria Caserta (2008), *Modello per la valorizzazione dei siti culturali della provincia di Caserta: idee ed elementi di analisi per un piano strategico di sviluppo.*
- Di Fratta, V. (2015). *Una proposta di valorizzazione integrata del patrimonio culturale della Campania*.

- Italia Nostra (2014), *Carditello ipotesi di destinazione d'uso, modello di gestione e piano territoriale di valorizzazione dei beni culturali.*
- LAND Milano srl, Regione Campania, Consorzio di Bonifica del Basso Volturno (2010), *Regi Lagni Giardini d'Europa, progetto di valorizzazione paesistico-ambientale del corridoio ecologico dei Regi Lagni.*
- MiBACT (2014), *Schema di Accordo per la Valorizzazione del compendio Real Sito di Carditello (CE) e delle Residenze Borboniche.*
- MiBACT (2015), *Comunicato stampa 23 aprile 2015.* Disponibile da: http://www.beniculturali.it/mibac/export/MiBAC/sito-MiBAC/Contenuti/MibacUnif/Comunicati/visualizza_asset.html_1018022733.html.
- MiBACT (2015), Interrogazione a risposta orale 3-01718 Sen. Vilma Moronese (M5S).
- MUSA (2014), *Sistema integrato di recupero e valorizzazione del complesso monumentale del Belvedere di San Leucio "Patto del Belvedere"* – presentazione.
- Più Europa Caserta (2012), *Progetto di riqualificazione del percorso Reggia di Caserta-Belvedere di San Leucio.*
- Provincia di Caserta (2008), *Progetto di realizzazione portale web delle iniziative dei beni culturali della provincia di Caserta – piano gestione e performance*.
- Provincia di Caserta (2011), *Piano Esecutivo di Gestione, Piano dettagliato degli obiettivi, piano della performance.*
- LAND Milano srl, Regione Campania e Consorzio di Bonifica del Basso Volturno (2010), *Regi Lagni Giardini d'Europa, progetto di valorizzazione peasistico-ambientale del corridoio ecologico dei Regi Lagni.*
- SITI (2004), *Studio per la rifunzionalizzazione della Reggia di Caserta.*
- SITI (2006), *Progetto di Valorizzazione della Reggia di Caserta.*
- Studio MCMFazzini (1988), *San Leucio-Università e museo: Piano complessivo degli interventi per il recupero del Palazzo di Belvedere di Caserta per funzioni culturali,* 1982-1988.
- UNESCO (1990), *WHC Nomination Documentation*.
- UNESCO (1997), *Advisory Board Evaluation*
- UNESCO (1997), *WHC Nomination Documentation*.
- UNESCO (2006), *Periodic Report – Section II Summary (Cicle 1) ITALY 18th-Century Royal Palace at Caserta, with the Park, the Aqueduct of Vanvitelli, and the San Leucio Complex*.
- UNESCO (2014), *Periodic Report – Second Cicle Section II - 18th-Century Royal Palace at Caserta, with the Park, the Aqueduct of Vanvitelli, and the San Leucio Complex*
- Unionecamere Campania (2006), *Grande attrattore culturale "Reggia di Caserta". Intervento di Ricerca-Azione nell'ambito del P.I.*
- Ventimiglia, A., Trombetti, A., L. (2015), *Carditello e la Real razza di Persano, progetto per la valorizzazione e la fruizione del bene culturale.*

Interviste individuali

Nome e ruolo al 2015	**Data**
Domenico De Masi, Professore emerito di Sociologia del lavoro presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" di Roma	4/5/2015
Carlo Borgomeo, Presidente Fondazione con il SUD	4/5/2015
Giuseppina Torriero, Funzionario della Soprintendenza mista al territorio, responsabile per Carditello.	5/5/2015
Massimo Marrelli, ex rettore Università Federico II di Napoli	5/5/2015
Flavia Belardelli, funzionario della Reggia di Caserta, delegato per la gestione ordinaria della Reggia	7/5/2015
Francesco Sacchettino, Dirigente del Comune di Caserta	7/5/2015
Dott.ssa Caccavale, Funzionaria del comune di Caserta	7/5/2015

Interviste collettive

Nome e ruolo al 2015	**Data**
Pio Del Gaudio, Sindaco; Lucio Santangelo, Assessore all'ambiente; Gaetano Trocciola, Assistente dell'assessorato al turismo; Marcello Iovino, Dirigente del Comune	5/5/2015
Arch. Capuano, Funzionario Reggia di Caserta; Flavia Belardelli, Funzionario Reggia di Caserta; dott. Creta, Funzionario Reggia di Caserta, Responsabile Area di servizi per il pubblico; dott. Ranauro, Funzionario Reggia di Caserta	6/5/2015
Giancarlo Pignattaro, Presidente Italia Nostra Caserta; Alessandro Manna, Direttore dell'Associazione per i Siti Reali e e le Residenze Borboniche	6/5/2015
Nadia Verdile, giornalista de Il Mattino; Paola Servillo, ex Assessore alla Cultura del Comune di Caserta	6/5/2015
Maria Rosaria Iacono, Comitato Cittadini per San Leucio; Raffaella Forgione, OrangeRevolution; Raffaele Zito, Agenda 21	7/5/2015
Antonio Nappa, Presidente Giovani Imprenditori; Donatella Cagnazzo, Sezione turismo di Confindustria e Presidente FAI Caserta; Angela Casale, manager di setificio Annamaria Alois; Simone De Tommaso, Presidente Camera di Commercio	8/5/2015

Capitolo 3

Normativa

- Circolare n. 14/2016 DG-OR, «Procedura di mobilità territoriale interna su base volontaria riservata al personale di ruolo del Ministero dei Beni e Delle Attività Culturali e del Turismo».
- D. Lgs. 20 ottobre 1998, n. 368 «Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59».
- D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 «Codice dei beni culturali e del paesaggio, ai sensi dell'articolo 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137».
- DM 23 dicembre 2014, «Organizzazione e funzionamento dei Musei Statali».
- DM 23 gennaio 2016, «Riorganizzazione del Ministero dei beni e delle attivita' culturali e del turismo ai sensi dell'articolo 1, comma 327, della legge 28 dicembre 2015, n. 208».
- DPCM 29 agosto 2014, n. 171 «Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance, a norma dell'articolo 16, comma 4, del decreto-legge 24 aprile 2014, n. 66, convertito, con modificazioni, dalla legge 23 giugno 2014, n. 89».
- Legge 16 aprile 1954, n. 136 «Istituzione di un Museo nazionale in Reggio Calabria».

Sitografia

- BAM Strategie Culturali. (n.d.). *BAM Strategie Culturali*. https://www.bamstrategieculturali.com (Ultimo Accesso 20/03/2016)
- Cenacolo Vinciano (n.d.). *Cenacolo Vinciano*. https://cenacolovinciano.org/ (Ultimo Accesso 20/03/2016)
- Ministero della Cultura (2016). *Franceschini: Prosegue la riforma del MiBACT, è la volta delle soprintendenze. Aumentano i presidi di tutela archeologica e nascono nuovi parchi archeologici autonomi.* https://cultura.gov.it/comunicato/franceschini-prosegue-la-riforma-del-mibact-e-la-volta-delle-soprintendenze-aumentano-i-presidi-di-tutela-archeologica-e-nascono-nuovi-parchi-archeologici-autonomi (ultimo accesso 22/03/2016)
- Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria. (n.d.). [Pagina Facebook]. https://www.facebook.com/MuseoArcheologicoRC?fref=ts (ultimo accesso 20/03/2016)
- Museo Guggenheim Bilbao. (n.d.). *Guggenheim Bilbao*. https://www.guggenheim-bilbao.eus (Ultimo Accesso 20/03/2016)
- Ordine degli Architetti di Milano. (n.d.). *Arengario e Museo del Novecento.* https://ordinearchitetti.mi.it/it/cultura/itinerari-di-ar-

chitettura/37-milano-e-lunita-ditalia/opere/306-arengario-e-museo-del-novecento (Ultimo Accesso 20/03/2016)
- Polo Museale della Calabria. (n.d.-a). *ArcheoVirtualTour.* http://www.archeocalabria.beniculturali.it/archeovirtualtour/(Ultimo Accesso 23/02/2016)
- Polo Museale della Calabria. (n.d.-b). *Info.* http://www.archeocalabria.beniculturali.it/archeovirtualtour/info.html (Ultimo Accesso 23/02/2016)

Documenti

- Malacrino (2015). *Lettera di Motivazione.*
- MiBACT (2012), *I luoghi della memoria*, 33-34. https://cultura.gov.it/mibac/multimedia/MiBAC/documents/1332243637579_LuoghiMemoria_web.pdf (ultimo accesso 20/08/2024)
- Ministero per i beni e le attività culturali, Soprintendenza per i beni archeologici della Calabria, Reggio Calabria (2004). *Atto di concessione accessoria per i servizi aggiuntivi n. 3006 del 21 giugno 2004*
- Soprintendenza Archeologica di Reggio Calabria (2004). *Contratto di concessione dei servizi aggiuntivi.*
- Soprintendenza Archeologica di Reggio Calabria (2013). *Il progetto per il nuovo Museo Archeologico di Reggio Calabria. Cronologia.*

Interviste individuali

Nome e ruolo al 2015/2016	**Data**
Roberto Laruffa, Editore e responsabile di Kore srl	4/11/2015
Tonino Perna, Assessore alla Cultura del Comune di Messina, Docente di Sociologia Economica presso l'Universita` di Messina, ex Presidente del parco di Aspromonte	4/11/2015
Eduardo Lamberti Castronuovo, Assessore alla Cultura e alla difesa della Legalità della Provincia di Reggio Calabria	4/11/2015
Simonetta Bonomi, Ex Soprintendente Archeologica della Calabria ed Ex Direttrice del Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria	8/02/2016
Salvatore Patamia, Segretario Regionale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo	8//03/2016
Carmelo Malacrino, Direttore del Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria	09/03/2016

Interviste collettive

Nome e ruolo al 2015	**Data**
Angelo Marra, Presidente Giovani imprenditori Assindustria; Consuelo Nava, Referente gruppo di progettazione giovani innovazione sociale, ReActioncity, FabCity; Rappresentanti imprese: Alberto Molitaro, CEO di Polital; Antonio Tropea, Direttore ANCE Reggio Calabria; Dott. Giordano, Direttore agenzia di viaggi; Domenico Positano, commercialista e presidente della associazione non-profit "Calabresi Creativi"; Giuseppe Mangano, Architetto	2/11/2015
Piero Milasi, Presidente del Consorzio Ecolandia srcl; Piero Polimeni Coordinatore sezione Ambiente del Polo d'Innovazione Regionale; Carmine Geronese; Antonino Moro, rappresentante POLO N.E.T; dott. Schirippa, Progetto "Il volo di Icaro"; Pietro Polimeni, Direttore Borghi Solidali	3/11/2015
Rocco Gangemi, Capo Delegazioni FAI; Angela Martino, Presidente Italia Nostra; Franco Arillotta, Associazione Amici del Museo; Orsola Foti, presidente Movimento di Volontariato Italiano in Calabria, Forum Terzo Settore Calabria; Giovanna Vadalà, Architetto del paesaggio	3/11/2015
Giuseppe Bombino, Presidente del Parco Nazionale dell'Aspromonte; Chiara Parisi, Responsabile Promozione e comunicazione	3/11/2015
Patrizia Nardi, Assessore alla Cultura, Pubblica Istruzione e Rapporti con l'Universitàì; dott. Calabrò e dott. Dalla Spina, docenti Facoltà di Architettura LABOR EST; Dott.ssa Minasi, Dirigente Comune di Reggio Calabria	4/11/2015
Giuseppe Campisi, Impiegato Segretariato Regionale MiBACT; Domenicantonio Schiava, Dirigente settore Dipartimento Turismo e Beni Culturali, Istruzione e Cultura; Avvocato Pignatelli; dott. Calabrò segretariato regionale MiBACT	5/11/2015

Capitolo 4

Normativa

- D.lgs. 18 aprile 2016, n.50 «Attuazione delle direttive 2014/23/UE, 2014/24/UE e 2014/25/UE sull'aggiudicazione dei contratti di concessione, sugli appalti pubblici e sulle procedure d'appalto degli enti erogatori nei settori dell'acqua, dell'energia, dei trasporti e dei servizi postali, nonche' per il riordino della disciplina vigente in materia di contratti pubblici relativi a lavori, servizi e forniture
- DPCM 29 agosto 2014, n. 171 «Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attivita' culturali e del turismo,

degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance, a norma dell'articolo 16, comma 4, del decreto-legge 24 aprile 2014, n. 66, convertito, con modificazioni, dalla legge 23 giugno 2014, n. 89».
- Legge 1 Giugno 1939, n.1089 «Tutela delle cose d'interesse artistico o storico ».

Sitografia
- Abbonamento Musei (2024, 16 Luglio). *Homepage - Abbonamento Musei*. https://abbonamentomusei.it/ (ultimo accesso 24/08/2024)
- Aperta a Taranto una nuova ala del museo archeologico. Tra ambiziosi progetti e molte polemiche. (2013, 28 dicembre). *Archeologiavocidalpassato*. https://archeologiavocidalpassato.com/2013/12/28/aperta-a-taranto-una-nuova-ala-del-museo-archeologico-tra-ambiziosi-progetti-e-molte-polemiche/ (ultimo accesso 19/06/2016)
- Aquaro, P. (2016, 11 aprile). Opere d'arte digitalizzate e scambi tra musei per finanziare la ricerca . *Corriere Della Sera.* https://corriereinnovazione.corriere.it/2016/04/11/opere-d-arte-digitalizzate-scambi-musei-finanziare-ricerca-f02ab55e-ffd0-11e5-8c9c-128b0570e861.shtml (ultimo accesso 24/08/2024)
- ARET - Agenzia Regionale del Turismo PUGLIAPROMOZIONE (n.d.). https://aret.regione.puglia.it/ (ultimo accesso 24/08/2024)
- Castello Aragonese Taranto - Marina militare italiana (n.d.). http://www.castelloaragonesetaranto.com/(ultimo accesso 22/08/2024)
- CoopCulture (2016). *Il Museo civico etnografico "Alfredo Majorano"*. http://www.coopculture.it/heritage.cfm?id=198 (ultimo accesso 24/06/2016)
- Galleria Nazionale delle Marche (2024, 16 Luglio). *Home - Galleria Nazionale delle Marche GNDM.IT. Galleria Nazionale Delle Marche GNDM.IT. https://gndm.it/*(ultimo accesso 22/08/2024)
- Gallerie Nazionali Barberini Corsini (n.d.). *Home - Gallerie Nazionale Barberini Corsini.* https://barberinicorsini.org/ (ultimo accesso 22/08/2024)
- Gli Ori di Taranto in esposizione all'Expo di Milano (2015, 30 agosto). *Giornale di Taranto.* https://www.giornaleditaranto.com/cms/index.php?option=com_k2&view=item&id=3028:appuntamenti-gli-ori-di-taranto-in-esposizione-all-expo-di-milano&Itemid=132 (ultimo accesso 22/08/2024)
- Marinaci, I. (2016a, 23 gennaio). Soprintendenza unica, Lecce "svuota" Taranto. *Quotidiano Di Puglia*. https://www.quotidianodipuglia.it/taranto/soprintendenza_lecce_svuota_taranto-1498160.html (ultimo accesso 22/08/2024)

- Marinaci, I. (2016b, 27 gennaio). Soprintendenza unica: Roma conferma Lecce, archeologi in due sedi. *Quotidiano Di Puglia*. http://www.quotidianodipuglia.it/regione/soprintendenza_unica_lecce_taranto-1509306.html (ultimo accesso 22/08/2024)
- MiC Ufficio Statistica (n.d.). *La cultura nell'informazione statistica https://statistica.cultura.gov.it/* (ultimo accesso 22/08/2024)
- Museo Archeologico Nazionale di Napoli (n.d.), *Mann Napoli*. https://mann-napoli.it/ (ultimo accesso 22/08/2024)
- Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria. (n.d.). *MArRC - Museo Archeologico Nazionale di Reggio di Calabria*. MArRC. https://www.museoarcheologicoreggiocalabria.it/ (ultimo accesso 22/08/2024)
- Museo Archeologico Nazionale di Taranto MArTA (2024, 2 aprile). *MArTA*. https://museotaranto.cultura.gov.it/it/ (ultimo accesso 22/08/2024)
- Museo Diocesano di Taranto Mudi (n.d.). *Home - Museo Diocesano di Taranto Mudi* http://www.museodiocesanotaranto.it/(ultimo accesso 24/06/2016)
- Palmiotti, D. (2015, 19 Dicembre). *Nel Museo nazionale di Taranto anche una "fabbrica creativa." Il Sole 24 ORE*. https://st.ilsole24ore.com/art/impresa-e-territori/2015-12-19/nel-museo-nazionale-taranto-anche-fabbrica-creativa-200802.shtml?uuid=ACbohrwB&refresh_ce=1 (ultimo accesso 24/08/2024)
- Taranto Magna (n.d), *La Persefone a Berlino proviene da Taranto: Tutta la verità sulla Dea in Trono* http://www.tarantomagna.it/curiosita/persefone-berlino-taranto-verita-dea-in-trono/ (Ultimo accesso 22/08/2024)
- Tursi, M. (2015, Dicembre19). *La direttrice del MarTa: i nostri sponsor? Le imprese del territorio*. La Ringhiera. http://laringhiera.net/la-direttrice-del-marta-i-nostri-sponsor-le-imprese-del-territorio/ (ultimo accesso 24/08/2024)

Documenti

- Museo Archeologico di Taranto (2015). *Bilancio di previsione DPR 97/2003 – Finanziario gestionale Circ. MEF 27/2015 – Esercizio 2016*.
- Museo Archeologico Nazionale di Taranto (2016). *Relazione previsionale e programmatica al bilancio 2016.*
- Soprintendenza Archeologica della Puglia (2016). *Aree Archeologiche nella Città di Taranto.*

Interviste individuali

Nome e ruolo al 2016	**Data**
Alessandro Laterza, Vicepresidente politiche regionali e per il mezzogiorno Confindustria	14/3/2016
Giovanni Guarino, Responsabile Progetti Educativi CREST Taranto	15/3/2016
Antonella Carella, ex. Assessore al Centro Storico del Comune di Taranto	15/3/2016
Luigi Larocca, Soprintendente per i Beni Archeologici della Puglia	16/3/2016
Eva Degli Innocenti, Direttrice Museo Archeologico Nazionale di Taranto	16/3/2016

Interviste collettive

Nome e ruolo al 2016	**Data**
Rappresentanti delle Associazioni: Amici del Museo; Associazione Le Sciaje; Manifesto della Città Vecchia e del Mare; Jonian Dolphin Conservation; Associazione Terra Taranto	15/3/2016
Tommaso Morciano, Direttore, NovApulia; Aldo Patruno, Direttore del Dipartimento Cultura, Regione Puglia; Luigi La Rocca, Soprintendente per i Beni Archeologici della Puglia; Eva Degli Innocenti, Direttrice Museo Archeologico Nazionale di Taranto	16/3/2016

Capitolo 5

Normativa

- D.lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 «Codice dei beni culturali e del paesaggio».
- DA 11 luglio 2001 n 6263 «Istituzione del sistema dei parchi archeologici siciliani».
- DA 19 aprile 2013, n. 994 «Perimetrazione e istituzione del Parco archeologico regionale di Selinunte e Cave di Cusa».
- DA 23 gennaio 2014, n. 118
- DDG 26 agosto 2013, n.2372 «Nuovo assetto organizzativo del Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità siciliana in attuazione del D.P.Reg. 7 agosto 2013, n. 237 in esecuzione della Deliberazione della Giunta regionale n. 260 del 17 luglio 2013 ».
- L.R 28 dicembre 2004, n. 17 «Disposizioni programmatiche e finanziarie per l'anno 2005».

- L.R. 1° agosto 1977, n. 80 «Norme per la tutela, la valorizzazione e l'uso sociale dei beni culturali ed ambientali nel territorio della Regione Siciliana».
- L.R. 12 agosto 1989, n. 18 «Nuova determinazione degli onorari dei componenti degli uffici e delle commissioni elettorali. Norme per la nomina mediante sorteggio degli scrutatori e per la disciplina delle ipotesi di mancanza o di annullamento delle elezioni».
- L.R. 15 maggio 1991, n. 18«Nuove norme in materia di personale dei beni culturali ed ambientali».
- L.R. 15 maggio 2000, n.10 «Norme sulla dirigenza e sui rapporti di impiego e di lavoro alle dipendenze della Regione siciliana. Conferimento di funzioni e compiti agli enti locali. Istituzione dello sportello unico per le attività produttive. Disposizioni in materia di protezione civile. Norme in materia di pensionamento»
- L.R. 24 marzo 2014, n. 8 «Istituzione dei liberi Consorzi comunali e delle Città metropolitane».
- L.R. 26 aprile 2010, n. 10 «Disposizioni sulla partecipazione della Regione al processo normativo dell'Unione europea, sulle procedure di esecuzione degli obblighi derivanti dall'appartenenza all'Unione europea e di attuazione delle politiche europee».
- L.R. 26 luglio 1985, n. 26 «Modifiche alle leggi regionali 1° agosto 1977, n. 80 e 7 novembre 1980, n. 116, per l'istituzione delle soprintendenze per i beni culturali ed ambientali nelle province di Caltanissetta, Enna e Ragusa».
- L.R. 27 aprile 1999, n. 10 «Misure di finanza regionale e norme in materia di programmazione, contabilità e controllo. Disposizioni varie aventi riflessi di natura finanziaria».
- L.R. 27 aprile 1999, n. 8 «Rideterminazione delle dotazioni organiche del ruolo tecnico dei beni culturali ed ambientali e disposizioni in materia di catalogazione informatizzata dei beni culturali».
- L.R. 3 novembre 2000, n. 20 «Istituzione del Parco archeologico e paesaggistico della Valle dei Templi di Agrigento. Norme sull'istituzione del sistema dei parchi archeologici in Sicilia».
- L.R. 6 marzo 1986, n. 9 «Istituzione della provincia regionale».
- L.R. 7 novembre 1980, n. 116 «Norme sulla struttura, il funzionamento e l'organico del personale dell'Amministrazione dei beni culturali in Sicilia».
- Legge 1° giugno 1939, n.1089 «Tutela delle cose d'interesse Artistico o Storico».
- Legge Costituzionale 26 febbraio 1948, n.2. «Conversione in legge costituzionale dello Statuto della Regione siciliana, approvato col decreto legislativo 15 maggio 1946, n. 455.»

- Legge 1° settembre 1993, n. 25 «Interventi straordinari per l'occupazione produttiva in Sicilia».
- R.D.L. 15 maggio 1946, n.455 «Approvazione dello statuto della Regione siciliana».

Sitografia
- *Associazione Guide Turistiche Trapani – Visitate la provincia di Trapani con noi!* (n.d.). https://www.guidetrapani.it/ (ultimo accesso 25/06/2015)
- Di Giovanna, A. (2015). *Sur les traces de Magon. Un nouveau itinéraire culturel en Méditerranée, entre la Sicile et la Tunisie | Itervitis Magon*. http://itervitismagon.webserviceprovideo.com/sur-les-traces-de-magon-un-nouveau-itineraire-culturel-en-mediterranee-entre-la-sicile-et-la-tunisie/
- Di Girolamo, G. (2014, 18 Ottobre). Rubati i soldi dei biglietti dei parchi archeologici di Selinunte, Segesta, Marsala. *Il Volatore*. https://ilvolatore.it/rubati-i-soldi-dei-biglietti-dei-parchi-archeologici-selinunte-segesta-marsala/950/20140509 (ultimo accesso 25/06/2015)
- *Dipartimento dei beni culturali e dell'identità siciliana | Regione Siciliana*. (n.d.). https://www.regione.sicilia.it/istituzioni/regione/strutture-regionali/assessorato-beni-culturali-identita-siciliana/dipartimento-beni-culturali-identita-siciliana (ultimo accesso 25/06/2015)
- *Elenco Comuni Provincia di Trapani - Sicilia*. (n.d.). http://www.comuni-italiani.it/081/lista.html (ultimo accesso 25/06/2015)
- Ferrante, V. (2014, 18 Maggio). Le mura e le tombe l'Isola dei tesori che riemerge dagli scavi. *La Repubblica*.
- Fondazione G. Whitaker (n.d). *Chi siamo | Fondazione G. Whitaker*.. https://www.fondazionewhitaker.it/chi-siamo/ (ultimo accesso 20/08/2024)
- Fondazione G. Whitaker (n.d.-a). *Organigramma | Fondazione G. Whitaker*. Fondazione G. Whitaker | Fondazione G. Whitaker. https://www.fondazionewhitaker.it/organigramma/ (ultimo accesso 20/12/2015)
- Fraschilla, D. A. (2013, February 9). Crocetta "caccia" i privati da siti e musei"Faremo lavorare gli ex Multiservizi" *La Repubblica*. http://palermo.repubblica.it/cronaca/2013/02/09/news/crocetta_caccia_i_privati_da_siti_e_musei_faremo_lavorare_gli_ex_multiservizi-52253442/ (ultimo accesso 25/06/2015)
- https://palermo.repubblica.it/cronaca/2014/05/18/news/l-isola-dei-tesori-che-riemerge-dagli-scavi -49072713/ (ultimo accesso 25/06/2015)
- I Templi di Selinunte "ingabbiati" nelle impalcature (2015, 6 Maggio). *Agenzia ANSA*. https://www.ansa.it/sito/photogallery/

primopiano/2015/05/06/i-templi-di-selinunte-ingabbiati-nelle-impalcature_5f696f53-e093-4918-864c-239e9fe577ff.html (ultimo accesso 25/06/2015)
- *Lista principali città italiane* (n.d.), https://www.comuni-italiani.it/citta.html (ultimo accesso 25/06/2015)
- Nicita, D. P. (2011, dicembre 15). Il Tempio C di Selinunte perde la gabbialiberato dalle impalcature dopo 12 anni. *La Repubblica*. https://palermo.repubblica.it/cronaca/2011/12/15/news/il_tempio_c_di_selinunte_perde_la_gabbia_liberato_dalle_impalcature_dopo_12_anni-26640499/(ultimo accesso 25/06/2015)
- *Organigramma Soprintendenza Beni Culturali Ambientali di Trapani* (n.d.). https://www2.regione.sicilia.it/beniculturali/SoprinTP/organigramma.html (ultimo accesso 25/06/2015)
- *Parco archeologico di Segesta | Regione Siciliana*. (n.d). https://www.regione.sicilia.it/istituzioni/regione/strutture-regionali/assessorato-beni-culturali-identita-siciliana/dipartimento-beni-culturali-identita-siciliana/organizzazione/servizio-parco-archeologico-segesta (ultimo accesso 25/06/2015)
- *Progetti | La Rotta dei Fenici*. (n.d.). https://fenici.net/about-us/progetti/ (ultimo accesso 25/06/2015)
- *Regione Siciliana - sito ufficiale* (n.d.). https://pti.regione.sicilia.it/portal/page/portal/PIR_PORTALE/PIR_LaStrutturaRegionale/PIR_AssBeniCulturali/PIR_BeniCulturaliAmbientali (ultimo accesso 25/06/2015)
- Riprendono oggi gli scavi al Parco di Selinunte (2012, October 29). *CastelvetranoSelinunte.it.* https://www.castelvetranoselinunte.it/parco-di-selinunte-scavi/ (ultimo accesso 20/12/2015)
- Russello, D. F. (2012, December 19), Valle dei templi, stop ai servizidopo lo scandalo Novamusa. *La Repubblica*. https://palermo.repubblica.it/cronaca/2012/12/19/news/valle_dei_templi_stop_ai_servizi_dopo_lo_scandalo_novamusa-49072713/ (ultimo accesso 25/06/2015)
- Siragusa, F. (2014, luglio 31). *Bimbi francesi minacciati dai randagi al Parco di Selinunte – il direttore Leto Barone: "Sono Sconvolto"* CastelvetranoSelinunte.it. https://www.castelvetranoselinunte.it/bimbi-francesi-minacciati-dai-randagi-parco-selinunte-direttore-leto-barone-sconvolto/ (ultimo accesso 25/06/2015)
- *Teatri di Pietra – Home*. (n.d.). https://teatridipietra.it/ (ultimo accesso 18/12/2015)
- Tiralongo, I (2015, 13 marzo), Musei, dalla Consulta "illegittimo stop delle gare". Possibile mega risarcimento ai privati. *InfoOggi.* http://www.infooggi.it/articolo/musei-dalla-consulta-illegittimo-stop-delle-gare-possibile-mega-risarcimento-ai-privati/77812/ (ultimo accesso 25/06/2015)

- Tripadvisor (n.d.-c). *Isola di Mozia (Mothia)/ San Pantaleo: Tutto quello che c'è da sapere - Tripadvisor*. https://www.tripadvisor.it/Attraction_Review-g194817-d1051633-Reviews-Isola_di_Mozia_Mothia_San_Pantaleo-Marsala_Province_of_Trapani_Sicily.html (ultimo accesso 20/12/2015)
- Tripadvisor. (n.d.).*Tempio di Segesta: Tutto quello che c'è da sapere) - Tripadvisor*. https://www.tripadvisor.it/Attraction_Review-g1081442-d247475-Reviews-Tempio_di_Segesta-Calatafimi_Segesta_Province_of_Trapani_Sicily.html (ultimo accesso 25/06/2015)
- Tripadvisor. (n.d.-a). *Parco Archeologico Selinunte (Castelvetrano) - Tripadvisor*. http://www.tripadvisor.it/Attraction_Review-g665937-d2294402-Reviews-Area_archeologica_di_Selinunte-Castelvetrano_Province_of_Trapani_Sicily.html (ultimo accesso 25/06/2015)
- Tripadvisor. (n.d.-b). *Ex syabilimento florio delle tonnare di favignana e formica: Tutto quello che c'è da sapere- Tripadvisor*. https://www.tripadvisor.it/Attraction_Review-g657290-d2213040-Reviews-Ex_Stabilimento_Florio_delle_Tonnare_di_Favignana_e_Formica-Isola_di_Favignana_Ae.html#REVIEWS (ultimo accesso 20/12/2015)

Documenti

- Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Trapani. a cura di (n.d.). Disponibile da: https://www2.regione.sicilia.it/beniculturali/dirbenicult/info/pubblicazioni/Tonnare%20di%20Favignana%20a%20della%20Formica.pdf
- Parco Archeologico di Segesta (2015). *Scheda attrattore Actors Italia*
- Parco Archeologico di Selinunte (2015). *Scheda attrattore Actors Italia*

Interviste Individuali

Nome e ruolo al 2015	**Data**
Paola Misuraca, Soprintendente di Trapani	19/6/2015

Interviste Collettive

Nome e ruolo al 2015	**Data**
Enzo Fiammetta, Direttore, Museo Trame Mediterrane-e-Fondazione Orestiadi; Liborio Furco, Presidente Gal Elimos; Giuseppe Salluzzo, Direttore, Rete Museale e Naturale Belicina; Giuseppe Maiorana, Direttore Museo Belice / EpiCentro della Memoria Viva.	15/6/2015

Sergio Aguglia, Direttore del Parco Archeologico di Segesta; Regina Hundemer, Presidente Associazione guide turistiche Provincia di Trapani	15/6/2015
Regina Hundemer, Presidente Associazione guide turistiche Provincia di Trapani; Carmine Ampolo, Università Normale di Pisa, direttore degli scavi presenti a Segesta.	15/6/2015
Giuseppe Scuderi, funzionario del Parco Archeologico di Selinunte e Cave di Cusa; Paola Misuraca, Soprintendente di Trapani; Francesco Giordano, Dirigente Responsabile Servizio I Programmazione dell'Assessorato ai Beni Culturali e all'Identità; Maurizio Giannone, Ufficio di Gabinetto dell'Assessore ai Beni Culturali e all'Identità; Gioacchino Fazio, Consulente dell'Assessore ai Beni Culturali e all'Identità; Marilena Cusenza, Assistenza Tecnica POAT MIBACT c/o Regione Siciliana, Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità siciliana; Sebastiano Tusa, Soprintendente del Mare; Paolo Calcara, Assessore alle politiche agricole, Responsabile "Comitato Expo-Selinunte & Valle del Belice" Comune di Castelvetrano.	16/6/2015
Marilena Cusenza, assistenza POAT MiBACT c/o Regione Siciliana, Dipartimento dei beni culturali; Maurizio Giannone, Ufficio di gabinetto dell'assessore ai beni culturali e all'identità siciliana.	16/6/2015
Pinola Savalli, Coadiutrice tecnica Fe.Ar.T (Fede Arte e Turismo); Paolo Salerno, imprenditore di marketing e comunicazione e turismo; Angela Savalli, Strada del Vino di Erice DOC.	16/6/2015
Maria Grazia Griffo, archeologa assistente direttrice del Museo Lilibeo; Maria Luisa Famà, Direttrice del Museo Lilibeo.	17/6/2015
Docenti Università di Palermo: Anna Li Donni; Marcantonio Ruisi; Maria Francesca Cracolici; Mauro Ferrante; Stefano De Cantis.	18/6/2015
Paola Misuraca, Soprintendente Trapani; Giuseppe Pagoto, Sindaco di Favignana; Stefano Donati, Direttore area marina protetta Isole Egadi.	19/6/2015

Hanno scritto nella Collana punto org

www.puntoorg.net

1. L.M. Sicca (a cura di)[i], *Leggere e scrivere organizzazioni. Estetica, umanesimo e conoscenze manageriali* (con postfazione di F. Piro), 2010.
2. L.M. Sicca, *Alla fonte dei saperi manageriali. Il ruolo della musica nella ricerca per l'innovazione e per la formazione delle risorse umane*, 2012.
3. A. Di Scipio, *Pensare le tecnologie del suono e della musica* (con prefazione di R. Diana), 2012.
4. R. Musto, *Scienza Natura Cambiamento* (con prefazione di M. Nicodemi), 2012.
5. R. Musto, *Novalis. L'assoluto e le cose* (con prefazione di C. Albarella e postfazione di G. Imbruglia), 2013.
6. Aa.Vv.[ii], *I linguaggi dell'organizzare. Musica e testo tra dono e disinteresse*, 2013.
7. B. Masiello, *Fiducia nelle reti. Strategie per la crescita nei mercati internazionali delle PMI* (con prefazione di F. Izzo), 2013.
8. Aa.Vv.[iii], *Tavola rotonda. Umanesimo del management attraverso gli occhi dell'altro*, 2013.
9. M. Calcagno, *Narrare terre di mezzo. Management arte design* (con prefazione di S. Faccipieri e postfazione di A. Comacchio), 2013.
10. R. Diana, *Disappartenenza dell'Io. Filosofia e musica verso Samuel Beckett* (con prefazione di L.M. Sicca), 2014.

[i] Con scritti di *Per Olof Berg e Kristian Kreiner, Robert W. Witkin, Barbara Czarniawska e Carl Rhodes, Ken Starkey e Sue Tempest, John Hendry, Karin Knorr Cetina.*

[ii] Con scritti di *Luigi Maria Sicca, Umberto di Porzio, Rosario Diana, Agostino Di Scipio, Mariella De Simone, Bernardo Maria Sannino, Chiara Mallozzi, Lorenzo Pone, Giancarlo Turaccio.*

[iii] Con scritti di *Luigi Maria Sicca, Francesco Izzo, Maura Striano, Giulia Dell'Aquila, Felice Casucci, Francesco Perillo, Rosario Diana, Paola Giampaolo, Davide Bizjak, Gilberto-Antonio Marselli, Franco Vitelli, Maria Rosaria Napolitano.*

11. Aa.Vv.[iv], *Sergio Piro. Maestri e allievi*, 2014.
12. F.D. Perillo (a cura di)[v], *Impresa imperfetta*, 2014.
13. L.M. Sicca, L. Zan (a cura di)[vi], *Management Arti Culture. Resoconto del primo anno del GSA - Accademia Italiana di Economia Aziendale*, 2014.
14. M. Iaccarino, *Un mondo assetato. Come il bisogno di acqua plasma la civiltà* (con prefazione di F.P. Casavola e postfazione di A. Giannola), 2015.
15. F. Piro, *Manuale di educazione al pensiero critico. Comprendere e argomentare* (con prefazione di T. De Mauro), 2015.
16. F. D'Errico, *Fuor di metafora. Sette osservazioni sull'improvvisazione musicale* (con prefazione di P. de Vita e postfazione di M. Maldonato), 2015.
17. E. Mollona, *Computer Simulation in Social Sciences. A Logic of Enquiry* (with a preface by L.M. Sicca, a foreword by G. Colombo and an afterword by D. Secchi), 2015.
18. S. Oliverio, L.M. Sicca, P. Valerio[vii], *Transformare le pratiche nelle organizzazioni di lavoro e di pensiero* (con prefazione di G. Manfredi), 2015.
19. P. Valerio, C. Bertolazzi, P. Marcasciano (a cura di)[viii], *Transformare l'organizzazione dei luoghi di detenzione. Persone transgender e gender non-conforming tra diritti e identità* (con prefazione di L.M. Sicca), 2016.

[iv] Con scritti di *Giuseppe Cantillo, Tullio De Mauro, Aldo Masullo, Mariapaola Fimiani, Teresa Capacchione, Antonio Mancini, Roberto Beneduce, Enrico De Notaris, Fulvio Marone, Dario Stefano Dell'aquila, Luigi Maria Sicca, Francesco Piro.*

[v] Con scritti di *Pier Luigi Celli, Eugenio Mazzarella, Enzo Rullani, Luigi Maria Sicca, Francesco Varanini.*

[vi] Con scritti di *Stefano Baia Curioni, Paola Dubini e Ludovica Leone, Sara Bonini Baraldi e Luca Zan, Monica Calcagno e Luigi M. Sicca, Donata Collodi, Francesco Crisci e Andrea Moretti, Roberto Ferrari e Alessandro Hinna, Francesco Giaccari, Francesca Imperiale e Valentina Terlizzi, Daniele Goldoni, Pamela Palmi.*

[vii] Con scritti di *Anna Lisa Amodeo, Christian Ballarin, Davide Bizjak, Ilaria Boncori e Paolo Fazzari, Rossella Bonito Oliva, Simone Cangelosi, Marco De Giorgi, Guglielmo Faldetta, Vittoria Fiorelli, Stefano Maltese, Porpora Marcasciano, Piergiorgio Masi, Antonia Monopoli e Chiara Repetto, Andrea Morniroli, Edoardo Mollona, Cristiano Scandurra, Luca Solari, Maria Spanò, Maria Gigliola Toniollo.*

[viii] Con scritti di: *Paolo Valerio, Giuseppe Ferraro, Carmen Bertolazzi, Alexander Hochdorn, Porpora Marcasciano, Luca Chianura, Damiana Massara, Daniela A. Nadalin, Adriana Godano, Luca Chianura, Vittoria Colonna, Elia De Caro, Tito Flagella, Anna Lorenzetti.*

20. M.R. Napolitano, V. Marino (a cura di)[ix], *Cultural Heritage e Made In Italy. Casi ed esperienze di marketing internazionale* (con prefazione di G. Volpe e postfazione di A. Mattiacci), 2016.
21. M. Lusiani, *Discourses of Planning* (with a preface by L. Zan and an afterword by A. Langley), 2016.
22. F.D. Perillo, *Simposio manageriale* (con prefazione di A. Masullo e postfazione di P.L. Celli), 2016.
23. P. Ferri, *I commissariamenti nel settore culturale italiano. Obiettivi, azioni, risultati* (con prefazione di L. Zan e postfazione di G. Grossi), 2016.
24. L. Pareschi, *Controcampo letterario. Strategie di intermediazione e accesso all'industria editoriale* (con prefazione di P. Dubini e postfazione di G. Colombo), 2016.
25. G.-A. Marselli, *Mondo contadino e azione meridionalista. L'esperienza del Gruppo Rossi-Doria a Portici* (con prefazione di E. Mazzetti e postfazione di F. Vitelli), 2016.
26. F. Accardi[x], *Risk and Control Governance. A value-creation perspective* (with a preface by A. De Nicola; an introduction by V. Atella and an afterword by S. Bozzolan), 2017.
27. I. Boncori (ed.)[xi], *LGBT+ Perspectives. The University of Essex Reader* (with a foreword by A. Forster), 2017.
28. A. Papa, *"… Una cappella cavata dentro il monte…". Storia minima del complesso monastico di S. Lucia al Monte* (con prefazione di L. d'Alessandro), 2017.

[ix] Con scritti di *Loretta Battaglia, Giuseppe Bertoli, Roberta Biandolino, Michelle Bonera, Enrico Bonetti, Mauro Cavallone, Elena Cedrola, Marta Cerquetti, Maria Chiarvesio, Anna Codini, Emanuela Conti, Eleonora Di Maria, Barbara Francioni, Antonella Garofano, Francesco Izzo, Giulia Lanzilli, Gaetano Macario, Giulio Maggiore, Francesca Magno, Vittoria Marino, Barbara Masiello, Michela Matarazzo, Alberto Mattiacci, Marta Maria Montella, Fabio Musso, Maria Rosaria Napolitano, Alessandro Pagano, Tonino Pencarelli, Giovanna Pegan, Michele Quintano, Riccardo Resciniti, Marcello Risitano, Angelo Riviezzo, Savino Santovito, Elisabetta Savelli, Michele Simoni, Annarita Sorrentino, Raffaella Tabacco, Donata Vianelli.*

[x] Con scritti di *Roberto Rosato, Nicoletta Mincato, Carlo Nicoletti, Paolo De Paolis, Alessandro Salibra Bove*.

[xi] Con scritti di *Alison J. Taylor-Lamb, Jamie Raines, Thomas Currid and Carl Chandra, Martin Harrison and Peter Martin, Rainer Shulze, Fleur Jeans and Teresa Eade, Tuesday Wats, Amy Anderson, Sco Lawley.*

29. R. Diana, L.M. Sicca, G. Turaccio[xii], *Risonanze. Organizzazione, musica, scienze* (con prefazione di A. Strati e postfazione di A. Solbiati), 2017.
30. F. D'Errico, *Armonia funzionale e modalità. Rudimenti per l'improvvisazione a indirizzo jazzistico* (con introduzione di F. Piro e prefazione di R. Grisley), 2017.
31. M. Calcagno, *Interpreting Innovation. Design Creativity Art* (with a foreword by F. Izzo; a preface by A. Moretti and an afterword by J. Metelmann), 2017.
32. G. Balirano, *Gardaí & Badfellas: The Discursive Construction of Organised Crime in the Irish Media* (with a foreword by L.M. Sicca), 2017.
33. M.C. Mason, A. Moretti, *Tattoo Management. Mercati, attori, valore*, 2017.
34. P. Testa, *Innovazione del modello di business. Le dimensioni latenti nella letteratura di management* (con prefazione di L. Cantone), 2017.
35. L. Massa, *Viva 'o re! Municipio e dintorni* (con introduzione di L.M. Sicca; prefazione di E. Borgonovi e postfazione di C. Mochi Sismondi), 2017.
36. F. Pavan, *Memini. Piccole storie di storia della musica* (con introduzione di E. Mazzarella; prefazione di R. Alessandrini e postfazione di V. Moroni), 2017.
37. C. Mallozzi, D. Tortora[xiii], *La bottega del suono. Mario Bertoncini. Maestri e allievi* (con prefazione di M. Nicodemi e postfazione di L.M. Sicca), 2017.
38. G. Melis, *Collaborazione e apprendimento nei processi di co-creazione di valore. Il caso delle destinazioni turistiche* (con prefazione di M.R. Napolitano e postfazione di B. Argiolas), 2018.

[xii] Con scritti di *Davide Bizjak, Dario Casillo, Rosario Diana, Umberto Di Porzio, Agostino Di Scipio, Chiara Mallozzi, Mario Nicodemi, Lorenzo Pone, Rosalba Quindici, Sonia Ritondale, Tommaso Rossi, Bernardo Maria Sannino, Luigi Maria Sicca, Cristian Sommaiuolo, Giancarlo Turaccio, Paolo Valerio.*

[xiii] Con scritti di *Mario Bertoncini, Davide Bizjak, Gianmario Borio, Pietro Cavallotti, Andrew Culver, Francesco D'Errico, Charles de Mestral, Michelangelo Lupone, Chiara Mallozzi, Alessandro Mastropietro, Mario Nicodemi, Luigino Pizzaleo, Lorenzo Pone, Ingrid Pustijanac, John Rea, Bernardo Maria Sannino, Luigi Maria Sicca, Daniela Tortora.*

39. G. Viglia, A.C. Invernizzi, *Il ruolo dell'hubris nella gestione imprenditoriale* (con prefazione di C. Mauri), 2018.
40. T. Russo Spena, C. Mele, *Practising innovation. A Sociomaterial View* (with a foreword by E. Gummesson; a preface by J. Spohrer and an afterword by P. Stampacchia), 2018.
41. I. Boncori, *Race, Ethnicity and Inclusion. The University of Essex Reader* (with a foreword by A. Forster and a postface by M. Śliwa), 2018.
42. K.E. Russo, *The Evaluation of Risk in Institutional and Newspaper Discourse. The Case of Climate Change and Migration* (with a preface by G. Bettini), 2018.
43. R. Pera, *When Consumers get Creative. Cocreation in the Individual and Collective Realm* (with a preface by D. Dalli), 2018.
44. F. Piro, L.M. Sicca, P. Maturi, M. Squillante, M. Striano (a cura di)[xiv], *Sfide didattiche. Il pensiero critico nella scuola e nell'università* (con prefazione di F. Sabatini), 2018.
45. R. Quaglia, *Bravi ma basta! Su certe premesse, promesse e catastrofi culturali* (con introduzione di L.M. Sicca; prefazione di J. Mills e postfazione di F. Barca), 2018.
46. B. Czarniawska, *La narrazione nelle scienze sociali* (I edizione italiana a cura di L.M. Sicca, F. Piro, I. Boncori), 2018.
47. F. Longobardi, *Le affinità del lessico*, 2018.
48. G. Calogero, *L'abbiccì della democrazia. E altri scritti*, (a cura di) R. Trombelli (con una testimonianza di G. Sasso), 2018.
49. V. Fiorelli (a cura di)[xv], *Margini e confini. Attraversamenti di metodi e linguaggi tra comunicazione, didattica e possibilità della ricerca* (con prefazione di L. d'Alessandro), 2018.
50. G. Cundari, *Il mondo: una bella prigione? Riflessioni geografiche*, 2018.

[xiv] Con scritti di *Maura Striano, Rosaria Capobianco e Maria Rita Petitti, Francesco Piro, Roberta Gimigliano, Monica Mollo, Gerarda Fattoruso, Maria Incoronata Fredella, Maria Grazia Olivieri, Massimo Squillante e Antonia Travaglione, Pietro Maturi, Fabio Maria Risolo, Luca Marano, Luigi Maria Sicca, Giuseppe Recinto, Mario Nicodemi, Chiara Mallozzi e Luigi Marolda, Luigi Proserpio, Davide Bizjak, Paolo Canonico, Stefano Consiglio, Ernesto De Nito e Teresa Anna Rita Gentile, Natascia Villani.*

[xv] Con scritti di *Giuliano Amato, Gianluca Bocchi, Massimo Abdallah Cozzolino, Diego Davide, Lucia Donsì, Amedeo Feniello, Vittoria Fiorelli, Luigi Manconi, Roberta Morosini, Gianmarco Pisa, Ciro Pizzo, Leopoldo Repola, Stefano Rodotà, Francesco Varanini.*

51. M. Nicotra, *Il canto dei sireni. Invenzioni trans/singolari e psicoanalisi lacaniana* (con prefazione di A. Vicens e postfazione di P. Guazzo), 2019.
52. L. Marano, *Come parlano i giovani. Una indagine di sociolinguistica urbana* (con prefazione di P. Maturi), 2019.
53. M. Floris, R. Tronci, C. Dessì, A. Dettori, *Imprese familiari e imprenditorialità. La sfida del cambiamento* (con prefazione di F. Cabiddu), 2019.
54. T.T. Lennerfors, L. Mitchell (eds)[xvi], *SCOS. Searching Collectively for Our Soul*, 2019.
55. Aa.Vv.[xvii], *Lucio Sicca. Maestri e allievi*, 2019.
56. E. Sacerdote[xviii], *Breviario sul pensiero strategico. Discorsi e percorsi per conquistare il futuro migliore*, 2019.
57. M.E. Santagati, L. Zan (a cura di)[xix], *Imprenditorialità e settore museale. Esperienze e prospettive di cambiamento*, 2019.
58. F.D. Perillo, D. Bizjak, *L'impresa nello zaino. La Elmeco da vico San Liborio al mondo*, 2019.
59. F.D. Perillo, D. Bizjak, R.A. Tundo, *The Company in the Backpack. Elmeco's, from Vico San Liborio to the World*, 2019.

[xvi] Con scritti di *Beatriz Acevedo, Omar Aktouf, Noortje van Amsterdam, Per Olof Berg, Davide Bizjak, Ilaria Boncori, Jo Brewis, Peter Case, Patricia Ehrensal, Ken Ehrensal, Hugo Gaggiotti, Silvia Gherardi, Claes Gustafsson, Campbell Jones, Nina Kivinen, Monika Kostera, Kristian J Kreiner, Thomas Taro Lennerfors, Marcus Lindahl, Steve Linstead, Tomek Ludwicki, Takashi Majima, Laura Mitchell, Albert J. Mills, Jean Helms Mills, Luc Peters, Alf Rehn, Harriet Shortt, Luigi Maria Sicca, Antonio Strati, Sam Warren, Robert Witkin, Anthony R. Yue, Peter Zackariasson.*

[xvii] Con scritti di *Luigi Guatri, Giovanni Zanetti, Adriano Giannola, Franco Amatori, Renato Mele, Francesco Testa e Riccardo Mercurio; Enzo Rullani, Paolo de Vita, Salvatore Vicari, Luigi Cantone, Pierpaolo Testa e Vincenzo Basile; Marco Ferretti, Maria Rosaria Napolitano, Francesco Izzo, Enrico Bonetti, Antonio Capaldo, Paolo Calvosa, Davide Bizjak.*

[xviii] Con scritti di *Stefano De Luca* e *Guido Solza*.

[xix] Con scritti di *Chiara Bombardieri, Paola Degli Esposti, Mariagabriella Fornasiero, Valentina Galloni, Alessandro Gazzotti, Claudia Giordani, Federica Guidi, Annalisa Managlia, Umberto Mossetti, Michele Recanatini, Elisa Schiavina, Stefania Spaggiari, Patrizia Tomba, Cinzia Vecchi.*

60. M. Castro Espín[xx], *Persone transessuali a Cuba* (con prefazione di L.M. Sicca), 2019.
61. G. van Wulfen, *La spedizione per innovare. Un kit di strumenti visual per far partire l'innovazione* (I edizione italiana a cura di M.V. Colucci, A. Forciniti, L. Migliola, L. Rossi), 2019.
62. P. Senge[xxi], *La quinta disciplina: l'arte e la pratica dell'apprendimento organizzativo* (ed 2006), (edizione italiana a cura di L.M. Sicca), 2019.
63. V. Basile, *Marketing Performance Measurement in Fmcg Share of Wallet in Retailing Industry* (with a preface by L. Cantone), 2020.
64. A. Moretti, R. Tabacco, *I Menuzzo e CAME. Una storia di passione per il prodotto, i clienti e le relazioni* (con postfazione di R. Samiolo), 2020.
65. B. Masiello, *Il lato oscuro delle reti. Strategie d'impresa e capitale sociale* (con introduzione di F. Izzo), 2020.
66. F. Izzo, B. Masiello, *Le fabbriche bianche. I processi di innovazione nelle imprese creative*, 2020.
67. D. Salvatore, *Saperi manageriali, crescita sostenibile e sud interno. Quali contributi possono offrire gli studi di organizzazione aziendale per una crescita economica sostenibile?*, 2020.
68. P. Canonico, *Understanding the role of knowledge in project settings*, 2020.
69. I. Boncori, T. Loughran[xxii], *Health and Wellbeing. The University of Essex Reader* (with a preface by A. Forster), 2020.

[xx] Con scritti di *Mario Bottone e Paolo Valerio; Christian Ballarin; Davide Bizjak e Cristiano Scandurra; Rossella Bonito Oliva; Giuseppe Burgio; Porpora Marcasciano; Mary Nicotra; Alessandra Riccio.*

[xxi] Con scritti di *Luigi Maria Sicca, Edoardo Mollona e Stefano Armenia; Nicola Andreottola, Simona Capecelatro, Davide Coppola; Sergio Barile e Francesca Iandolo; Mariavittoria Cicellin e Stefano Consiglio; Corrado Cuccurullo; Davide Bizjak, Paolo Canonico e Vito Lasala; Marcello Martinez e Mario Pezzillo Iacono; Stefano Mazzoleni e Francesco Giannino; Mario Nicodemi; Francesco Perillo; Francesco Piro; Apollonia Striano.*

[xxii] Con scritti di *Anthony Forster; Ilaria Boncori and Tracey Loughran; Martyna Śliwa; Charlie V.L. Smith; Lauren O'Connell; Abby Shovlin; Peter J. Martin and Edward M. Holt; Nileema Vaswani and Ilaria Boncori; Filippo Sinicato; Jaime Lindsey; Ewen Speed, Susan McPherson and Peter Beresford; Francine Bailey; Sean Seeger.*

70. J. Altmanova, L. Cannavacciuolo, M. Ottaiano, K. Russo (a cura di)[xxiii], *Across the University. Linguaggi, narrazioni, rappresentazioni del mondo accademico*, 2020.
71. M.T. Como, *La Sala degli Angeli nel complesso conventuale di Suor Orsola Benincasa. Per una storia della costruzione* (con prefazione di L. d'Alessandro), 2020.
72. S. Cardone, *Breviario di Pedagogia Teatrale* (con prefazione di A. Bergamo), 2020.
73. E. Sacerdote, *Legendary brands. Valutazioni e riflessioni strategiche*, 2020.
74. C. Bruno, *Gestire l'industria dell'emozione. Un'analisi manageriale dell'attività dei teatri lirici* (con prefazione di G. Fraquelli), 2020.
75. S. Consiglio, M. D'Isanto, *La cultura che cambia* (con premessa di E. D'Errico, prefazione di C. Borgomeo e postfazione di G. Volpe), 2020.
76. G. Nolfe, L.M. Sicca[xxiv], *Mobbing. Narrazioni individuali e organizzative* (con prefazione di B. Czarniawska e postfazione di B. Poggio), 2020.
77. S. Armenia, *The value of Systems Thinking and System Dynamics in the management of complex organizations. A selection of case studies* (with a preface by E. Mollona), 2020.
78. B. Czarniawska, *Per una teoria dell'organizzazione*, edizione italiana a cura di L.M. Sicca, 2020.
79. P. Ventrella, *Ludebat Bellerofontes. Vita & Opere di Bellerofonte Castaldi, liutista modenese* (con prefazione di F. Pavan e postfazione di D. Cantalupi), 2020.

[xxiii] Con scritti di *Augusto Guarino, Maria Laudando, Maria Alessandra Giovannini, Giovanni Rotiroti, Ruth Amar, Valeria Sperti, Andrea Pezzè, Irma Carannante, Oriana Palusci, Antonio Saccone, Germana Volpe, Laura Cannavacciuolo, Giuseppina Notaro, Fabio Rodríguez Amaya, M. Cristina Lombardi, Marco Ottaiano, Franco Paris, Francesca De Cesare, Katherine Russo, Angela Buono, Anna Mongibello, Giovanni Agresti, Jana Altmanova, Giuliana Regnoli, Rosario Gallone, Vincenzo Bavaro, Federico Pio Gentile.*

[xxiv] Con scritti di *Giovanni Nolfe, Luigi Maria Sicca, Gemma Zontini, Christophe Dejours; Giuseppe Recinto, Raffaello Santagata de castro e Fabio Dell'Aversana, Mariapia Garavaglia; Luca Solari, Enzo Cordaro.*

80. L.M. Sicca, D. Borrelli, D. Napolitano (a cura di)[xxv], *Senza valore* (con prefazione di E. Mazzarella), 2021.
81. L. Limoccia, *Disobbedienza civile alle leggi ingiuste*[xxvi] (con prefazione di L.M. Sicca), 2021.
82. G. Faldetta, *Il dono nelle organizzazioni aziendali* (con prefazione di L. Bruni e postfazione di A. Cossetta e S. Labate), 2021.
83. N. Tartaglia, G. Antonelli, *Innovare senza brevettare. Resistenze delle start up italiane*, 2021.
84. G.R. Greco, *Management della scienza e trasferimento di conoscenza. Principi modelli e limiti*, 2021.
85. C. Canoro (a cura di)[xxvii], *Patrimonio culturale: passaporto per il futuro. Dive in the past*, 2021.
86. U. Avanzi, M. Mocchi, E. Sacerdote, *Il museo dialogante. Dall'ascolto alla co-creazione con il visit-attore* (con introduzione di L.M. Sicca, prefazione di M. Coppola e postfazione di C. Sacerdoti), 2021.
87. G. D'alessio, *Biochimica della mia vita. Una biografia per scienza ed emozioni*, 2021.
88. F. Varanini, *Perché posso dirmi formatore* (con prefazione di L.M. Sicca), 2021.

[xxv] Con scritti di *Alberto Abruzzese, Angelo Baccelloni, Davide Borrelli, Giovanni Costa, Gerarda Fattoruso, Andrea Fumagalli, Daniele Garritano, Anna Giannetti, Daniele Goldoni, Carlo Grassi, Domenico Napolitano, Mario Nicodemi, Maria Grazia Olivieri, Enzo Rullani, Luigi Maria Sicca, Massimo Squillante, Marialuisa Stazio, Marcello Traiola, Luca Zan.*

[xxvi] Con scritti di *Don Tonino Palmese, Raffaele Nogaro, Carmela Capolupo, Enrico Euli, Mons. Francesco Savino, Giuseppe Cataldi, Gianni Cerchia, Giuseppe Limone, Rosaria de Marco, Francuccio Gesualdi, Gianmarco Pisa, Vincenzo Lombardi, Renato Salvetti e Gino Magurno, Enrico Peyretti, Giuseppe Cotturri, Guglielmo Faldetta, Luigi Maria Sicca, Deborah Gervasi e Davide Bizjak, Edoardo Mollona, Fedele Lizzi e Franco Pezzella, Massimo Bray, Giacomo Di Gennaro, Gianni Massa, Gianluca Medas, Carlo Crespellani Porcella, Silvano Tagliagambe, Valdo Spini, Nunzio Cennamo e Carla D'Antò, Carlo Patrizio, Patrizio Gonnella, Stefania Di Leo e Miguel Elias Sanchez Sanchez, Pedro En Rodríguez, Raffaele Gorgoni, Antonio Vitolo, Pietro Folena, Donatella Trotta, Paolo Naso, Nicola Lettieri, Fiammetta Fanizza, Cesare Moreno, Luca Signorini, Carmine Nardone, Silvia Tessitore, Stefania Caiazzo, Arturo De Vivo, Stefano Consiglio, Luisa Franzese, Fabio Giuliani, Gianfranco Nappi, Mauro Sciarelli.*

[xxvii] Con scritti di *Roberto Petriaggi, Filomena Lucci, Gabriele Gomez de Ayala, Enrico Gallocchio, Cristina Canoro, Fabio Bruno, Marco Cozza e Francesco Izzo.*

89. G. Capaldo, V. Corvello, *La progettazione dei sistemi organizzativi per la trasformazione digitale* (con presentazione di L. Nicolais, prefazione di R. Cagliano e postfazione di L.M. Sicca), 2021.
90. R. Vona, R. Spanò, *Imprese visionarie storie di ispirazione* (con prefazione di L.M. Sicca), 2021.
91. C. Ferrara, A.L. Amodeo, F. Garzillo, G. Masullo, P. Valerio, C. Vesce (a cura di)[xxviii], *I have a dream. Studi e strumenti per il lavoro con migranti LGBTI*, 2021.
92. D. Wolton, *Connessi e abbandonati. Informare non è comunicare* (con prefazione di D. Borrelli), 2022.
93. F. Loia, *Organizing decision-making systems: urban governance in the big data era* (with a foreword by L. Solari; a preface by M. De Marco and an afterword by P. Adinolfi), 2022.
94. D. Napolitano, *La voce artificiale. Un'indagine media-archeologica sul computer parlante* (con presentazione di L.M. Sicca, prefazione di D. Borrelli e postfazione di B. Czarniawska), 2022.
95. T.A.R Gentile, *E-Learning design. Organizzare e progettare l'apprendimento nelle università europee* (con prefazione di E. De Nito e R. Reina), 2022.
96. M. Zane, *Breve guida. La valorizzazione culturale 4.0. Le tecnologie cross-mediali al servizio del patrimonio culturale*, 2022.
97. T. Fornasari, *The Contribution of Non-executive Committees for the Effectiveness of Corporate Governance*, 2022.
98. D. Gervasi, *Fai agli altri. La reciprocità nelle organizzazioni aziendali* (con prefazione di G. Faldetta e postfazione di L. Giustiniano), 2022.
99. D. Pianezzi, *Corpi (dis)organizzati. Etica lavoro e organizzare femminista* (con prefazione di L.M. Sicca e postfazione di M. Tyler), 2022.
100. F. Dell'Aversana, L. Fattori, A.A. Mollo, D. Napolitano[xxix], *Note sulla Disabilità* (con una lezione di L.M. Sicca), 2022.

[xxviii] Con scritti di *Federica Toso, Giuseppe Masullo e Carmela Ferrara, Noemi Martorano, Carmelo Danisi, Carolina Vesce, Mazen Masoud, Ludovic-Mohamed Zahed* (traduzione di Serena Tiburtini), *Mohamed Alì Agrebi* (traduzione di Serena Tiburtini), *Francesco Garzillo, Mara Biancamano, Antonello Sannino, Laura Catapano.*

[xxix] Con scritti di *Davide Bizjak, Paolo Carbone, Fabrizia Cesarano, Luciana D'Acunto, Fabio Dell'Aversana, Gaetano Di Martino, Ilaria Faranda, Lorenzo Fattori, Teresa Anna Rita Gentile, Luisa Grillo, Vito Lasala, Anna Anita Mollo, Domenico Napolitano, Luca Pareschi, Giuseppe Recinto, Maddalena Romano, Silvio Ripetta, Barbara Salvatore, Alice Serra, Luigi Maria Sicca, Alessandro Silvestri.*

101 F. Cavulli (a cura di)[xxx], *Come Federico opera sul campo 2021. Scavi e ricerche archeologiche, dell'Università di Napoli Federico II*, 2022.

102. G. Carugno, P. Sullo (a cura di)[xxxi], *Nicola Zingarelli: il maestro, il compositore e il suo tempo* (con prefazione di D. Fabris), 2023.

103. D. Tortora, *Fuga dal testo, Dieci saggi sul teatro per musica italiano del '900*, 2023.

104. S.M.G. Adamo, P. Valerio[xxxii], *Psicoanalisi di strada L'accompagnamento al lavoro educativo con adolescentidrop-out* (con prefazione di M. Rossi-Doria), 2023.

105. M. Tregua, F. Bifulco, *Contesti smart. Dalle aree urbane alla gestione del patrimonio culturale. Tecnologie, persone, servizi*, 2023.

106. M. Cicellin, A. Scuotto, *Le organizzazioni ibride nell'imprenditorialità sociale. Nuovi modelli di business per l'innovazione sociale* (con prefazione di S. Consiglio), 2023.

107. M. Iannotta, P. Polidoro, *Generative semiotics for organizational research and action*, 2023.

108. B. Del Villano, *La parola e la cura. Il discorso medico nel Seicento inglese*, 2023.

[xxx] Con scritti di *Marco Pacciarelli, Lorenzo Fiorillo, Fabiana Grilli, Pasquale Miranda, Francesco Quondam, Simona Carosi, Carlo Casi, Camilla Cittadini, Fabio Cavulli, Rosaria Avella, Alessia Fuscone, Alessandro Naso, Stefano Finocchi, Alessandra Sena, Oliva Menozzi, Gilda Assenti, Manuela Bonadies, Giuseppe Campitelli, Eugenio Di Valerio, Martina Zinni, Maria Chiara Santone, Claudio Sossio De Simone, Maria Pia Esposito, Bianca Ferrara, Rachele Cava, Teresa Laudonia, Mariateresa Cavallaro, Anna Nenna, Elena Russo, Mirko Ciro Giuseppe Vitale, Luigi Cicala, Teresa Tescione, Michele Cotugno, Rosa Vanacore, Carmela Capaldi, Antonella Ciotola, Simona Passaro, Mirko Ciro Giuseppe Vitale, Jacopo Tabolli, Giuseppina Grimaudo.*

[xxxi] Con scritti di *Federico Furnari, Silvia Del Zoppo, Matteo Marni, Lorenzo Mattei, Galliano Ciliberti, Giovanna Carugno, Luciano Rossi, Antonio Caroccia, Andrea Malnati, Marco Pollaci, Eric Boaro, Peter van Tour, Angela Fiore, Valentina Cucinotta, Kostas Kardamis, Demetrios Brovas, Paolo Sullo, Antonio Mastrogiacomo.*

[xxxii] Con scritti di *Margaret Rustin, Simonetta M.G. Adamo, Shirley Hoxter Gianna Polacco Williams, Marco Rossi-Doria, Carla Canfora, Cesare Moreno, Paolo Valerio, Maria Francesca Magliulo, Fiammetta Mangano, Antonella Perito, Salvatore Pirozzi, Rosaria Savignano, Serenella Adamo, Rita Tamajo Contarini, Paola Giusti, Guelfo Margherita, Amalia Aiello, Flavia Portanova, Rita Iannazzone, Caroline Peyron, Carla Melazzini, Pierre Lafforgue, Gruppo di lavoro Chance, Michael Rustin, Stefano Oliverio, Carmine Ciannella, Federica Parlato.*

109. D. Wolton, D. Borrelli, C. Grassi (a cura di)[xxxiii], *Sociologia della cultura*, 2023.
110. P. Pisano, *Le parole dell'innovazione. Economia e management del futuro dell'innovazione*, 2023.
111. S. Dello Russo, *Vademecum sul feedback* (con prefazione di L. Giustiniano), 2023.
112. F. Di Virgilio, *Il mandala delle performance individuali* (con presentazione di L. Gnan, prefazione di G. Mangia e postfazione di F. Buonocore), 2023.
113. I. Bonacci, D. Scarozza, *La narrazione nelle organizzazioni. Approcci teorici e ambiti applicativi*, (con prefazione di R. Mercurio e postfazione di M. Pezzillo Iacono), 2023.
114. E.G. Margherita, *La sostenibilità organizzativa nell'era dell'industria 4.0. Una prospettiva socio-tecnica* (con prefazione di G. Antonelli, introduzione di A.M. Braccini e postfazione di A. Lazazzara), 2023.
115. D.H. Meadows, D.L. Meadows, J. Randers, W.W. Behrens III, *I limiti della crescita*, 2023.
116. L. Todisco, *New technologies to support employees. Smart working as a tool to shape organizational change and human resources practices in the public sector?* (con prefazione di G. Mangia e postfazione di F. Di Virgilio), 2023.
117. A. Rosa, *Job Crafting e meaningful work. Prospettive e implicazioni organizzative per la gestione delle risorse umane* (con presentazione di M. Martinez, prefazione di F. Buonocore e postfazione di A. Sancino), 2023.
118. P. Adinolfi e G. Piscopo (a cura di)[xxxiv], *Modelli organizzativi e scenari di innovazione nel sistema giustizia. Un assistente virtuale personale per*

[xxxiii] Con scritti di *Dominique Wolton, Davide Borrelli, Carlo Grassi, Sergio Marotta, Benoît Le Blanc,Stefania Ferraro, Arturo Lando, Margherita D'Andrea, Luigi Sica, Antonio Zapelli, Luciano Petullà.*

[xxxiv] Con scritti di *Paola Adinolfi e Gabriella Piscopo*; *Paolo Palmieri, Matteo De Crescenzo e Fabio Imparato*; *Luigi Iannicelli, Marco Angelone e Stefano Conforti*; *Luigi Kalb e Alessio Gaudieri; Maria Chiara Casale, Francesco Di Vincenzo, Bianca Barone e Teresa Anna Rita Gentile;Assunta Carmen Autuori, Carmela Cicalese, Giulia Magni, Emilia Romeo e Valentina Spagnuolo; Carmine De Nicola e Giuseppina Palmieri; Stefano Conforti, Alessio Gaudieri, Paolo Palmieri ed Emilia Romeo*; *Gabriella Piscopo, Giuseppe Michele Padricelli e Paola Adinolfi*; *Paola Adinolfi, Gabriella Piscopo e Teresa Anna Rita Gentile*; *Carmine De Nicola, Nicola Capolupo e Valerio Giampaola*; *Ida Virtuoso*; *Vittorio*

il distretto della Corte d'Appello di Salerno (con prefazione di V. Loia e I. Russo), 2023.

119. M.L. Frigotto e L.M. Sicca, *Nulla impresa per huom si tenta invano* (con prefazione di E. Cori), 2023.
120. F. Dell'Aversana, A. Mollo, D. Napolitano e L.M. Sicca[xxxv], *Su la disabilità*, 2024.
121. A. Fruttaldo, *Identity construction and negotiation in academic discourse*, 224.
122. F. Izzo, *Cambi di rotta. I processi strategici nelle imprese sociali. Il caso La Paranza*, 224.
123. T. de Jesús Fernández, S. Más e L.G. Piña, *Libere di amare. Donne lesbiche, bisessuali, fluide a Cuba* (edizione italiana a cura di P. Guazzo, M. Nicotra e R. Padovano), 2024.
124. S. Bruno e L. Stendardo, *Donne e impresa teatrale* (con prefazione di A. Ceprano e postfazione di D. Iacobelli), 2024.
125. G. Fattoruso e M. Squillante, *L'Analytic Hierarchy Process e le sue estensioni. Metodi e applicazioni socio-economiche* (con prefazione di A. Ishizaka), 2024.

Scarano, Carmine Spagnuolo, Giuseppina Palmieri, Francesco Foglia, Gabriele Tuozzo; *Nicola Capolupo ed Emilia Romeo; Gabriella Piscopo e Simona Mormile* (e relazioni a cura di: *Iside Russo, Gabriella Piscopo, Luigi Kalb, Vittorio Scarano, Giovanni Malesci, Antonio Ansalone, Francesca Del Grosso e Giuseppe Borrelli);Paola Adinolfi, Gabriella Piscopo, Simona Mormile, Maria Chiara Casale e Roberta Romano* (e relazioni a cura di: *Vincenzo Loia, Elia Taddeo, Ettore Sala, Gabriella De Stradis, Francesca Ricciardi, Christine Peduto, Erica Melloni, Antonino Rotolo, Emanuela Muri, Rosa Anna Ruggiero, Alessandro Ruggieri, Francesco Oddi, Ferruccio Auletta, Ernesto Aghina, Domenico Dalfino, Filippo Labellarte, Silvia Izzo, Maria Grazia Vagliasindi e Paola Adinolfi).*

[xxxv] Con scritti di *Enrico Al Mureden, Angelo Benozzo, Davide Bizjak, Paolo Carbone, Fabrizia Cesarano, Luciana D'Acunto, Angelo D'Onofrio, Fabio Dell'Aversana, Gaetano Di Martino, Valeria Duraccio, Giuseppe Esposito, Ilaria Faranda, Luisa Grillo, Brunella Iengo, Vito Lasala, Anna Anita Mollo, Domenico Napolitano, Luca Orlando, Luca Pareschi, Daniela Pianezzi, Giuseppe Recinto, Silvio Ripetta, Barbara Salvatore, Maria Savarese, Alice Serra, Luigi Maria Sicca, Alessandro Silvestri, Claudio Valerio.*

Finito di stampare nel mese di ottobre 2024
dalla *Vulcanica srl* – Nola (NA)